



آزمون ۱۴ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه  
۱۴۰۰/۰۳/۰۷

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم  
جامع نوبت سوم

## آزمون عمومی و اختصاصی گروه آزمایشی هنر برای کلیه رشته‌ها

مدت پاسخگویی: ۲۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	عربی، زبان قرآن	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
		۲۵	۲۶	۵۰	
۳	دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
		۲۵	۵۱	۷۵	
۴	انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
۵	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۶	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۷	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۸	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۹	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۱۰	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۱۱	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

## ۱- معنای «پرده» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آه کز یاد ره و پرده‌ی عراق / رفت از یادم دم تلخ فراق
- (۲) تو هم به پرده‌ی مایی پدر مگردان راه / مکن نوای غریبانه سر، به زیر و زبر
- (۳) در پرده‌ی هواپیما پوشیده برهنه / از خانه‌ی نوایم چون پرده مانده بر در
- (۴) ار پرده‌ی عشاق و صفاهان و حجاز است / از حنجره‌ی مطرب مکروه نزیبید

## ۲- توضیح چند واژه درست بیان شده است؟

آغوز: خوراکی پخته شده از چندین ماده بسیار مقوی که به نوزادان می دهند.

چرتکه: وسیله‌ای متشکل از یک چهارچوب و چند رشته سیم برای محاسبه جمع و تفریق، اصل این واژه روسی است.

زنبورک: نوعی توپ جنگی کوچک که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می بستند.

سرسرا: فرهنگستان ادب پارسی این واژه را برابر با واژه فرنگی «تراس» پیشنهاد کرده است.

طاق: سقفی مسطح بین دهانه دو تیر آهن که آن را با آجر و ملاط گچ می سازند.

تفرید: تنهایی گزیدن، خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست.

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

## ۳- واژه‌های کدام گزینه همگی درست معنا شده است؟

- (۱) معیار (اندازه)، سلیح (ابزار جنگ)، بنات (دختر)
- (۲) کزند (اسبی با رنگ میان زرد و بور)، سموم (زهرها)، دیباچه (آغاز)
- (۳) مشک (ماده‌ای خوشبو)، به نقد (در حال حاضر)، هژیر (چابک و هوشیار)
- (۴) پرنیان (نوعی حریر)، شبگیر (پیش از صبح)، قُلا (کمین)

## ۴- در کدام گزینه غلط املایی نمی یابید؟

- (۱) غرامت است غرامت شبی که بی تو گذارم / ندامت است ندامت، دمی که بی تو برآرم
- (۲) به نزد من تو بزرگی، منم که پیش تو خوردم / به پیش من تو عزیزی، منم که پیش تو خوارم
- (۳) چون ریشه درخت که ماند به جای خویش / شد زندگی و، طول عمل برقرار ماند
- (۴) نیست ممکن، نقش پا را از زمین برخاستن / هر گران جانی که در دنبال مهمل ماند، ماند

## ۵- در عبارت زیر چند غلط املایی رخ داده است؟

«حسرت دیدار نقشی نیست که از صحیفه اندیشه توان زدود و آرزوی وصال سورتی ندارد که جز تمثال آن در آیینسه

تصوّر توان نمود. اگر خاموشیم، خیال مطرّم زمزمه‌های ثناست و اگر گویاییم، ناطقه مشغول مراتب دعاست. هیچ

صورتی بی‌شهود آثار شفقت تخیل ننماید و هیچ حالتی بی‌حضور انوار عنایت تصور نفرماید.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

## ۶- در کدام گزینه «نادرستی املایی» دیده می شود؟

- (۱) خوش آن گروه که چون موج دامن خود را / به دست آب روان قضا گذاشته اند
- (۲) من نمی آیم به هوش از پند، بی‌هوشم گذار / بحر من ساحل نخواهد گشت، در جوشم گذار
- (۳) سرو بالان که ز بالین، سرش آمد به سطوح / دایگان را تن نالانش به بر باز دهید
- (۴) طی شد جهان و اهل دلی از جهان نخاست / دریا به ته رسید و سحابی ندید کس

## ۷- گونه ادبی کدام بیت درست مشخص نشده است؟

- (۱) سوی اشکم نگهت گرم خرامید و چه زیباست / آهوی وحشی و در چشمه روشن نگرستن (عاشقانه)
- (۲) شگفتی تر از داستان تو شاها / یکی داستان نیست در هیچ دفتر (مدح و ستایش)
- (۳) طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام ما / بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می شویم (پایداری)
- (۴) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را / اجتماع دوستان یک‌دل آمد به یاد (تعلیمی)

## ۸- آرایه ادبی کدام بیت درست مشخص نشده است؟

- (۱) کشد آنچه خاشاک از برق سوزان / کشیده است هاتف همان از جدایی (تشبیه)  
 (۲) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو (تلمیح)  
 (۳) وفا کشتم چرا انده درودم / ثنا گفتم چرا نفرین شنودم (استعاره)  
 (۴) ز خاک سعدی بیچاره بوی عشق آید / هزار سال پس از مرگ او اگر بویی (ایهام)

## ۹- برای آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس ناهمسان، تضاد، ایهام تناسب» کدام توالی از بیت‌های زیر نمونه مناسبی است؟

- (آ) ندانم که با داغ چندین عروس / چگونه کنم قصه روم و روس  
 (ب) بر خود چو شمع خنده زنان گریه می‌کنم / تا با تو سنگ‌دل چه کند سوز و ساز من  
 (پ) دود شوند از به دماغی رسند / باد شوند از به چراغی رسند  
 (ت) بلبل عرش‌اند سخن پروران / باز چه مانند به آن دیگران  
 (ث) شمس تبریزی تویی خورشید اندر ابر حرف / چون برآمد آفتابت محو شد گفتارها  
 (۱) ب - پ - آ - ث - ت (۲) ث - ب - آ - پ - ت (۳) ب - پ - ث - آ - ت (۴) آ - ب - پ - ت - ث

## ۱۰- در همه گزینه‌ها، آرایه‌های سه بیت زیر به ترتیب، درست مشخص شده است؛ به جز .....

- «بر میان نازکت اندیشه نتواند گذشت / راه باریک است پایش ناگه از جا می‌رود  
 راه پر خار و تهی پایان دشت شوق را / آبله کفش است، آن هم کی به هر پا می‌رود  
 گرچه محتاجیم چشم اغنیا بر دست ماست / هر کجا دیدیم آب از جو به دریا می‌رود»  
 (۱) تشخیص - اسلوب معادله - تضاد  
 (۲) اغراق - تشبیه - اسلوب معادله  
 (۳) استعاره - تناقض - واج‌آرایی  
 (۴) تناسب - جناس - کنایه

## ۱۱- در کدام بیت تشبیهات بیشتری آفریده شده است؟

- (۱) قوس قزح کمان کنم از شاخ بید تیر / از برگ لاله رایت و از برق ذوالفقار  
 (۲) ندارد مویی از مویی تفاوت / میان لاغر لاغرمیانان  
 (۳) در کمان ابرو آورد و به سوی ما فکند / یار آهو چشم تیر غمزه شیرافکنش  
 (۴) نگارا سمن‌عارضه دلبر / بتا ماه‌رویا پری پیکرا

## ۱۲- نقش دستوری واژه مشخص شده در کدام گزینه درست بیان شده است؟

- (۱) بخل عیبی‌ست که صد فضل بپوشاند و جود / کیمیایی‌ست که صد عیب هنر گرداند (مفعول)  
 (۲) من سنگ سیاهم نکند تربیتم لعل / ای پرتو خورشید بجو پاک سرشتی (مسند)  
 (۳) از جفای تو من زار چو رفتم رفتم / لطف کن لطف که این بار چو رفتم رفتم (نهاد)  
 (۴) بر دم شمشیرم از باریک‌بینی‌های عقل / ای خوش آن رهرو که در راه طلب بی‌ره‌نماست (مسند)

## ۱۳- شمار جمله‌های وابسته (پیرو) در کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

- (۱) از این که توانستم با رنج چهار ساله اسارت یک پر کرکس را بکنم خوشحالم. (دو)  
 (۲) سرم را جلو و جلوتر می‌بردم تا مطمئن شوم درست می‌بینم و درست می‌خوانم. (سه)  
 (۳) حتماً باید بالای سر افراد می‌رفتی تا تشخیص می‌دادی زنده‌اند یا مرده. (دو)  
 (۴) حتی برای بردن اجساد ماشین نداشتیم و آمبولانس‌ها ترجیح می‌دادند مجروحان را جابه‌جا کنند. (یک)

## ۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست؟

- خضر فرخ پی دلیلی را میان بسته چو کلک / جاهلی باشد ستور لنگ رهبر داشتن  
 (۱) مفعول، نهاد، مفعول (۲) متمم، مسند، مفعول (۳) مفعول، نهاد، مضاف‌الیه (۴) متمم، مسند، مضاف‌الیه

## ۱۵- نمودار زیر برای کدام یک از گزینه‌ها مناسب نیست؟



- (۱) صفت پیشین + هسته + مضاف‌الیه + صفت پسین + قید صفت + صفت پسین  
 (۲) شاخص + هسته + صفت پسین + مضاف‌الیه + صفت پیشین + مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
 (۳) صفت پیشین + هسته + صفت پسین + مضاف‌الیه + شاخص + مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
 (۴) صفت پیشین + هسته + صفت پسین + مضاف‌الیه + صفت پیشین + مضاف‌الیه مضاف‌الیه

## ۱۶- در بررسی قلمروهای سه‌گانه ابیات زیر، چند گزاره درست بیان شده‌است؟

مرا گویی که چونی؟ چونم ای دوست / جگر پردرد و دل پر خونم ای دوست

شنیدم عاشقان را می‌نوازی / مگر من زان میان بیرونم ای دوست؟

نگفتی گر بیفتی گیرمت دست؟ / از این افتاده‌تر که اکنونم ای دوست؟

(آ) «چون» در بیت نخست، در هر دو مورد نقش مسندی دارد.

(ب) ضمیر پیوسته در بیت سوم، نقش مضاف‌الیه دارد.

(پ) در مصراع نخست بیت سوم، جمله سوم، جمله پایه است.

(ت) شاعر در بیت دوم، از مهر و نوازش یار به خودش، سپاسگزار است.

(ث) شاعر در بیت سوم، در برابر معشوق، خود را هیچ می‌انگارد.

(ج) «دست» در بیت سوم، «مجاز» است.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

## ۱۷- پیام سروده زیر را می‌توان به کدام گزینه نزدیک دانست؟

«بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم / تو در کلبه و خیمه خود باز بمان / بگذار که سرخوش و سرمست به

دوردست‌ها بروم / و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم»

(۱) همیشه بر لب بام خطر بود در خواب / ز صدر هر که نگردد به آستان قانع

(۲) نیست مرد آن که بود معتبر از منصب خویش / مرد آن است کز او معتبر آید منصب

(۳) بر لب بام خطر باشد مکان اعتبار / خواب امنیت نباشد در جهان اعتبار

(۴) خیمه‌ای باید که باشد این‌چنینش طول و عرض / تا سپهر حشمت و شوکت در او گیرد قرار

## ۱۸- کدام بیت با مصراع دوم بیت «کز نیستان تا مرا بپریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند» همخوانی معنایی دارد؟

(۱) بنمای رخ که خلقی واله شوند و حیران / بگشای لب که فریاد از مرد و زن برآید

(۲) بر سوزش من جان زن و مرد بسوزد / وز ناله زارم در و دیوار بنالد

(۳) نوای این جهان است این که از حلقوم من خیزد / من این از خود نمی‌گویم بخوادم و نمی‌خواهم

(۴) پس زبان محرمی خود دیگر است / هم‌دلی از هم‌زبانی خوش‌تر است

## ۱۹- مفهوم کدام بیت متناسب با سه بیت دیگر نیست؟

(۱) که جهان موج‌های این دریاست / موج و دریا یکی‌ست غیر کجاست

(۲) چو موج محو شدم در محیط وصل و هنوز / به روی بحر کشم مد داستان فراق

(۳) قطره بودم گم شدم در بحر راز / می‌نیابم این زمان آن قطره باز

(۴) بحر کلتی چون به جنبش کرد رای / نقش‌ها بر بحر کی ماند به جای؟

۲۰- مفهوم این بخش از غزلوارهٔ ویلیام شکسپیر به کدام بیت زیر نزدیک تر است؟  
 «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند... / و همواره عشق قدیم را موضوع صحیفهٔ شعر خود قرار می‌دهد.»

- (۱) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها
- (۲) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد / دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
- (۳) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد / وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد
- (۴) شوخی عشق نگرودد به کهنسالی کم / دل چو افتاد جوان پیر نگرودد هرگز

۲۱- با توجه به دو بیت زیر از شاهنامهٔ فردوسی، مفهوم «مصراع چهارم» در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟  
 «چنین گفت با رزم‌دیده هجیر / که تنها به جنگ آمدی خیره خیر؟  
 چه مردی و نام و نژاد تو چیست؟ / که زاینده را بر تو باید گریست»

- (۱) مرگت قطعی است.
- (۲) مایهٔ ننگ خانوادهٔ خود هستی
- (۳) جایگاهت دوزخ است.
- (۴) همه دل‌نگران تو هستند.

۲۲- بیت زیر به لحاظ مفهوم با همهٔ گزینه‌ها در یک راستا قرار دارد، به جز بیت .....

«از این درخت چو بلبل بر آن درخت نشین / به دام دل چه فرومانده‌ای چو بوتیمار؟»

- (۱) هر آدمی که نظر با یکی ندارد و دل
- (۲) چو ماکیان به در خانه چند بینی جور؟
- (۳) همیشه بر سگ شهری جفا و سنگ آید
- (۴) زمین لگد خورد از گاو و خر به علت آن

- به صورتی ندهد صورتی است بر دیوار
- چرا سفر نکنی چون کبوتر طیار؟
- از آن که چون سگ صیدی نمی‌رود به شکار
- که ساکن است نه مانند آسمان دوار

۲۳- در همهٔ بیت‌ها نوعی بیان طنزآمیز نهفته است، به جز:

- (۱) یا رب آن زاهد خودبین که به جز عیب ندید
- (۲) کردهام توبه به دست صنم باده‌فروش
- (۳) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود
- (۴) چنین که صومعه آلوده شد به خون دلم

- دود آهیش در آیینۀ ادراک انداز
- که دگر می‌نخورم بی‌رخ بزم آرایی
- شرمی از مظلمهٔ خون سیاووشش باد
- گرم به باده بشوید، حق به دست شماست

۲۴- مفهوم بیت «چنان بر بود خواب من که ناید چشم من بر هم / مگر وقتی که زیر خاک، خفته در کفن باشم» از کدام بیت استنباط می‌شود؟

- (۱) ز آسمان بگذرم ار بر منت افتد نظری
- (۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟
- (۳) چشم ما را مرگ نتواند ز روی عشق بست
- (۴) گر نشاید به دوست ره بردن

- ذره تا مهر نبیند، به ثریا نرسد
- بگفت آن که گه باشم خفته در خاک
- دیدهٔ قربانیان را سیری از قصاب نیست
- شرط یاری ست در طلب مردن

۲۵- مفهوم این گفتهٔ «آندره ژید» به کدام بیت زیر نزدیک نیست؟

«برای من خواندن این که شن‌های ساحل نرم است، بس نیست؛ می‌خواهم که پای برهنه‌ام آن را حس کند.»

- (۱) هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع / به کف پوچ شد از گوهر دریا قانع
- (۲) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی / که به دیدار نگرودد چو زلیخا قانع
- (۳) نتوان کرد به دیوار هوس را خرسند / طفل از باغ نگرودد به تماشا قانع
- (۴) خاک در کاسهٔ چشمی که ز کوته‌نظری / به نظر بازی آهوست ز لیلا قانع

توجه: سوالات ۲۶ تا ۵۰ درس عربی، زبان قرآن برای داوطلبان «غیرعلوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می‌باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

■ ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۶ - ۳۵)

۲۶- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾:

- (۱) بگو در زمین بچرخید و مشاهده کنید چطور آفرینش شروع شد!
- (۲) بگو در زمین گردش کنید پس نگاه کنید که چگونه آفرینش آغاز شده است!
- (۳) بگو روی زمین بگردید سپس بنگرید چگونه (خداوند) آفرینش را شروع کرد!
- (۴) بگو در زمین بگردید و بنگرید چگونه (خداوند) آفرینش را آغاز کرد!

۲۷- « لَا نَنْسِي أَنْ لِلْكَلامِ آدَاباً فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ بِهَا وَ نَدْعُو مُخَاطِبِينَ بِكَلَامِنَا الْجَمِيلِ إِلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ! »:

- (۱) فراموش نمی‌کنیم که سخن گفتن آدابی دارد و ما باید به آن عمل کنیم و مخاطبین مان را با سخن زیبای خود به عمل نیک فرا خوانیم!
- (۲) نباید فراموش کنیم که حرف زدن آدابی دارد و بر ما عمل کردن به آن لازم است و مخاطبین خود را با سخن زیبایمان به کار خوب دعوت کنیم!
- (۳) هیچ وقت فراموش نمی‌کنیم که برای سخن گفتن آدابی است و ضرورت دارد به آن عمل کنیم و مخاطبین را با سخن زیبایمان به عمل صالح دعوت نماییم!
- (۴) باید فراموش نکنیم که سخن گفتن را آدابی است و ما باید به آن عمل کنیم و مخاطبین مان را با سخن زیبا به کار صالح فرا بخوانیم!

۲۸- « لَعَلَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ الْبَرَكَةَ وَ الرِّزْقَ الْوَافِرَ فِي كُلِّ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي يُذَكَّرُ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهَا! »:

- (۱) ای کاش تو بدانی که برکت و روزی وافر در هر غذایی است که نام خدا بر آن یاد شود!
- (۲) امید است بدانی که برکت و روزی فراوان در تمام غذاهایی است که نام خداوند بر آن‌ها ذکر شود!
- (۳) شاید تو بدانی که برکت و روزی وافر در همه غذاهایی است که اسم الله را بر آن‌ها یاد می‌کنی!
- (۴) کاش می‌دانستی که برکت و روزی وافر در هر غذایی است که اسم خدا بر آن‌ها ذکر می‌شود!

۲۹- « بَدَأْنَا نَسَاعِدَ الطَّلَّابِ قَبْلَ الْامْتِحَانَاتِ لِنَتَعَلَّمَ دَرُوسَهُمْ فَنُتَعَلِّمُوا ذَلِكَ وَ عَلَيْهِمْ أَنْ لَا يَخَافُوا مِنْهَا! »:

- (۱) قبل از امتحانات کمک کردن به دانش آموزان را برای یاد گرفتن درس‌هایشان شروع کردیم و باید آن را بدانند و بر آنان است که از آن نترسند!
- (۲) کمک کردن به دانش آموزان را برای آموختن درس‌هایشان قبل از امتحان‌ها آغاز کردیم و باید این را بدانند و بر آنان لازم است که ترس از اینها نداشته باشند!
- (۳) قبل از امتحانات به دانش آموزان برای آموختن درس‌های خود کمک می‌کنیم و باید این را بدانند و نباید که از آن بترسند!
- (۴) یاری رساندن به دانش آموزان را برای دانستن درس‌ها قبل از امتحانات شروع کردیم و باید این را می‌دانستند و بر آنان لازم بود که از آن نترسند!

۳۰- « لَنْ تَعْمَرَ الْحِكْمَةَ فِي قَلْبِ الْمُعْجَبِ بِنَفْسِهِ فَإِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَبْدَأَ بِتَعْلِيمِ نَفْسِهِ قَبْلَ تَعْلِيمِ غَيْرِهِ! »:

- (۱) حکمت در دل خود پسند ماندگار نیست چون او نتوانست آموزش خویش را پیش از آموزش غیر خود شروع کند!
- (۲) دانش در قلب خود خواه نخواهد رویید برای اینکه او نتوانسته است یادگیری خویش را پیش از آموزش غیر خود آغاز کند!
- (۳) حکمت در دل خود پسند ماندگار نخواهد بود چرا که او نتوانسته است آموزش خویش را پیش از آموزش غیر خود آغاز کند!
- (۴) حکمت در دل خود پسند رویش نخواهد کرد زیرا او نمی‌تواند آموزش خویش را پیش از آموزش غیر خود شروع کند!

۳۱- « في الصفِّ الثالثِ مِنَ المرحلةِ الثَّانَوِيَّةِ كانَ لنا مدرسٌ قد أَلَّفَ خَمْسَةَ كُتُبٍ فِي المَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ وَ التَّعْلِيمِيَّةِ وَ نحنُ لانزالُ نَحْتَرِمُهُ؛ فَأَنْتِ أَيُّهَا الطَّالِبُ «فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ تَجِيلاً...»!»:

- ۱) در سه کلاس دوره دبیرستان استادی داشتیم که پنج کتاب در موضوعات علمی و آموزشی نوشت و ما پیوسته به وی احترام می‌گذاشتیم؛ و تو ای دانش‌آموز برای معلّمت برخیز و احترامش را کامل به جا آور!
- ۲) در کلاس سوم دوره دبیرستان استادی داریم که پنجمین کتابش در زمینه‌های علمی و آموزشی را می‌نوشت و ما همیشه به وی احترام می‌گذاریم؛ و تو ای دانش‌آموز برای معلّم برخیز و احترامش را کامل کن!
- ۳) در کلاس سوم دوره دبیرستان استادی داشتیم که پنج کتاب در زمینه‌های علمی و آموزشی نوشته بود و ما پیوسته به وی احترام می‌گذاشتیم؛ و تو ای دانش‌آموز برای معلّم برخیز و احترامش را کامل به جا آور!
- ۴) برای ما استادی بود در سومین کلاس در دوره راهنمایی که پنجمین کتاب در زمینه علم و آموزش و نوشته بود و ما پیوسته به وی احترام می‌گذاشتیم؛ و تو ای دانش‌آموز برای معلّم خود برخیز و به او کاملاً احترام بگذار!

۳۲- « قَدْ أَتَمَّنِي أَنْ أَصْعَدَ قِمَّةَ ذَلِكَ الْجَبَلِ الْمَرْتَفِعِ وَ أَنَا أَشَاهِدُ تَيَّارَ الْمَاءِ الَّذِي جَعَلَ الْجَوْ لَطِيفاً وَ أَتَمَّنَعُ بِهِ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْحَازِ!»:

- ۱) آرزو کرده‌ام که از قلّه آن کوه بلند بالا بروم که جریان آبی را که هوا را تلطیف کرده، ببینم و از آن در این روز گرم بهره ببرم!
- ۲) گاهی آرزو دارم که به قلّه آن کوه بلند بالا بروم و آبخاری را که هوا را لطیف کرده، ببینم در حالی که از آن در این روز گرم استفاده کنم!
- ۳) بعضی وقت‌ها امیدوارم که به نوک آن کوه مرتفع بروم و جریان آب را که هوا را دل‌انگیز کرده، مشاهده کنم و من از آن در این روز گرم بهره مند گردم!
- ۴) گاهی آرزو می‌کنم که از قلّه آن کوه بلند بالا بروم در حالی که ببینم جریان آبی را که هوا را لطیف کرده است و در این روز گرم از آن بهره‌مند شوم!

۳۳- عَيْنِ الْخَطَا فِي التَّرْجِمَةِ:

- ۱) إِصْبِرُوا عَلَى الْمَشَاكِلِ صَبْرَ الْمُوقِنِينَ!؛ بر مشکلات همچون یقین‌آوردگان صبر کنید!
- ۲) تَجَنَّبْهُ الْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا اجْتِهَاداً بِالْعَا!؛ مادر برای فرزندانش قطعاً تلاش می‌کند!
- ۳) كَانَ الشَّاعِرُ يَسْتُرُ حَبَّةَ لِلْإِمَامِ (ع) سِتْراً عِنْدَ الْخُلَفَاءِ!؛ شاعر عشقش را به امام (ع) نزد حاکمان بی‌شک پنهان می‌کرد!
- ۴) أَيُّهَا الْمَسْكِينُ! أَذْكَرُ رَيْكَ ذِكْراً كَثِيراً!؛ ای درمانده! پروردگارت را بسیار یاد کن!

۳۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- ۱) كانت الكلمات التي دخلت اللغة العربية، كلماتي که در زبان عربی داخل شد،
- ۲) فَقَدْ تَغَيَّرَتْ أَصْوَاتُهَا وَ أَوْزَانُهَا،؛ پس صداها و وزن‌های آن دگرگون شده بود،
- ۳) وَ الْآنَ يَنْطَقُهَا الْعَرَبُ وَفَقاً لِأَلْسِنَتِهِمْ،؛ و اکنون عرب آن را براساس زبان خود بر زبان می‌آورند،
- ۴) فَقَدْ بَدَّلُوا حُرُوفاً لَا تَوْجِدُ فِي لُغَتِهِمْ إِلَى حُرُوفٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَخَارِجِهَا!؛ پس حروفی را که در زبان یافت نمی‌شد به حرفی نزدیک به مخارج آن تبدیل کرده بودند!

۳۵- « هر چه از کارهای نیک انجام بدهی، آنها را اندوخته‌ای برای آخرت می‌یابی! » عَيْنِ الْخَطَا:

- ۱) مَا فَعَلْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ، وَجَدْتَهَا ذَخِيرَةً لِآخِرَتِكَ!
- ۲) مَا تَفَعَّلِي مِنَ الْخَيْرَاتِ، وَجَدْتَهَا ذَخِيرَةً لِآخِرَتِكَ!
- ۳) مَا تَفَعَّلَ مِنَ الْخَيْرَاتِ، تَجِدُوهَا ذَخِيرَةً لِآخِرَتِكَ!
- ۴) مَا فَعَلْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ، تَجِدُوهَا ذَخِيرَةً لِآخِرَتِكَ!

■ ■ إقرأ النَّصَّ التالي و أجب عن الأسئلة (۳۶ - ۴۲) بما يناسب النَّصَّ:

تُمثِّلُ الحِكمُ و الأمثالُ الشَّعبيةَ التَّجاربَ التي مرَّت بها الشَّعوبُ كما أنَّها تبيِّنُ حالَ الأممِ و النَّاسِ بِمُختلفِ أشكالِ و أفكارهم حيث أنَّه تكمن وراء كلِّ مثلٍ شعبيٍّ قصَّةٌ أدت إلي خلقه و لكلِّ كلمةٍ منه معنى و حكمة. كثير من المورخين و الأدباء يرون الأمثالَ الشَّعبيةَ أشدَّ تأثيراً على نفوس النَّاسِ من أيِّ كلامٍ و أكثر تبادلاً على مرِّ العصور. و مِن الأمثالِ المشهورة: عصفورٌ في اليد خيرٌ من عشرةٍ على الشَّجرة. فيستخدم هذا المثل في الأفراد الذين يطمعون بما يمتلكه غيرهم بحيث يؤدي هذا الأمر إلى خسارة ما بأيديهم أيضاً. فيقال إنَّه كان هناك أحدُ الأفراد يمتلك بيده عصفوراً ثم شاهد مجموعة العصافير على إحدى الشَّجرات فطمع بالعصافير الأخرى و رمى العصفور الموجود بيده فطارت مجموعة العصافير الموجودة و لم يستطع الحصول على أيِّ منها. إذن الأمثالُ و الحِكمُ موروثٌ حضاريٌّ و خلاصةُ تجاربِ أجدادنا انتقلت من جيل (نسل) إلى جيلٍ آخر فإنَّها سريعة الوصول إلى قلب السامع.

۳۶- عین الصَّحيح:

- (۱) تُمرَّرُ الأمثالُ و الحِكمُ عيشَ الشَّعوبِ لأنَّها تبيِّنُ أحوالهم السيئة!
- (۲) لا تُمثِّلُ تجاربُ الشَّعوبِ إلا ببيان الأمثالِ و قول الحِكم!
- (۳) يُخلق المثلُ إثر (بعد) حدوثِ قصَّةٍ أو حادثٍ يشيعُ ويشتهرُ بين النَّاسِ!
- (۴) لا تُؤثِّرُ على أفكار النَّاسِ إلا بالأمثالِ و الحِكم!

۳۷- عین الخطأ:

- (۱) مَنْ يطمع بما يملكه الآخرون و لم يرضَ بما عنده يحصل على ما يريد!
- (۲) العصافيرُ العشرة في المثل، ترمز عن كثرة ما لا نستطيع الوصول إليه!
- (۳) يعتقد المورخون أنَّ الأمثالَ تؤثرُ على النفوسِ تأثيراً بالغاً و تتبادلُ بين الأجيال تبادلاً!
- (۴) إن تطمع في ما ليس لك منه الكثير تخسر ما لديك من القليل أيضاً!

۳۸- ما هو الصَّحيح حسب النَّصَّ:

- (۱) المورخون و الأدباء سجَّلوا عدَّة من الأمثالِ في كتبهم التاريخية لشدة تأثيرها على النَّاسِ!
- (۲) قد أورتت الحضارات لنا تجاربَ أجدادنا و آثارهم في إطار الأمثالِ و الحِكم!
- (۳) استخدام الأمثالِ في إلقاء المحاضرات من أسرار إقناع المخاطبين!
- (۴) أوصلت الأمثالُ و الحِكمُ تجاربَ قيمة إلى قلوب السامعين بأسرع طريقةٍ جيلاً بعد جيل!

۳۹- عین غير المناسب لمثل النَّصَّ:

- (۱) من طمع في الفوز بكلِّ شيء يريده، خسر كلَّ شيء!
- (۲) الطَّمعُ كماء البحر زد منه شرباً تزدَّد عطشاً!
- (۳) نخسر ممتلكاتنا خسراناً عندما نطمع بممتلكات غيرنا!
- (۴) لا تُرمي الشَّجرة بالحجارة إلا طمعاً بأثمارها!



■ ■ عین الصّحیح فی الإعراب و التّحلیل الصّرفی (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « تُمَثَّلُ »:

- ١) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بحرف واحد (من باب تفعيل) / فعل و فاعله « الحكم » و الجملة فعلية
- ٢) مضارع - للمؤنث الغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - معلوم / فعل و فاعله بعده و الجملة فعلية
- ٣) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بحرفين، مصدره « تمثيل » / مع فاعله جملة فعلية و « التجارب » مفعوله
- ٤) للمفرد المذكر المخاطب - مزيد ثلاثي بحرف واحد (من وزن فعّل) - مجهول / فعل، و الجملة فعلية

٤١- « يملك »:

- ١) فعل - للمفرد المذكر الغائب - له حرفان زائدان (من باب افتعال) - معلوم / فعل و مفعوله « عصفوراً » و الجملة فعلية
- ٢) للمفرد المذكر الغائب (= للغائب) - مصدره (امتلاك على وزن افتعال) - مجهول / فعل و فاعله « أحد الأفراد »
- ٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي من وزن (افتعل) - اسم فاعله « مالك » / فعل و فاعله محذوف و الجملة فعلية
- ٤) فعل - للمفرد المذكر الغائب (= للغائب) - مأخوذة من مادة (ت ل ك) / فعل و فاعله فيه و « عصفوراً » مفعوله

٤٢- « مواريث »:

- ١) اسم - مفرد و مؤنث - على وزن مفاعيل - نكرة / خبر لـ « الأمثال »
- ٢) اسم - جمع المكسر - اسم المفعول - مفرد « موروث » / موصوف و صفتها « حضارية »
- ٣) جمع التّكسير - مفرد (ميراث و مذكر) - حروفه الأصلية (و ر ث) / خبر و موصوف
- ٤) اسم - مفرد على وزن مفعال - له ثلاثة حروف أصلية فقط - معرفة / الأمثال: مبتدأ و « مواريث »: خبر

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- ١) يزد و خلوياتها و مناطقيها الصحراوية من مناطق الجذب السياحي!
  - ٢) في حقيبتني فرشاة الأسنان و حبوب مهدئة و وسام الإفتخار!
  - ٣) الأعشاب الطّبية نباتات مفيدة للمعالجة نستفيد منها كدواء!
  - ٤) قلب ليس فيه شيء من الحكمة كبيت حرب فتعلموا و علموا و تفقهوا!
- ٤٤- خرج طالب إلى المدرسة في الساعة السادسة و النصف و وصل إليها بعد خمس و أربعين دقيقة، في أي ساعة وصل الطالب إلى المدرسة؟

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| ١) السابعة و النصف   | ٢) السابعة و الربع          |
| ٣) الثامنة إلا ربعاً | ٤) الثامنة و خمس عشرة دقيقة |

٤٥- عین الخطأ:

- ١) المرافق: هو الذي جنبنا و يتعاون معنا في الأمور المختلفة كالسفر!
- ٢) الصّالة: مكانٌ لانتظار المسافرين في المطار أو لتفتيش حقائبهم!
- ٣) الرّيف: مكانٌ حول المدينة و يسكن فيه أفراد أقل عدداً من النفوس المدنيّة!
- ٤) الإثم: هو كلام خفي بين شخصين لا يريدان أن يسمعه الآخرون!

## ۴۶- فی آیّ عبارة ما جاءت «ال» بمعنى اسم الإشارة:

- (۱) العلم نور يقذفه الله النور في قلوب المؤمنين!
- (۲) أئ مال خیر؟ قال: المال الذي يحصل صاحبه على زرع أفضل ثروة!
- (۳) رأيت أفراساً في المزرعة و كانت الأفراس جنب صاحبها!
- (۴) العرب اشتقوا من الكلمات الفارسية كلمات أخرى!

## ۴۷- عین الخطأ عن الأغراض للحروف المشبهة بالفعل:

- (۱) ﴿يَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾: لِلتَّمَنِّي «يَتَسَّ الكافر من وقوع أمّله!»
- (۲) كأن إرضاء جميع الناس غاية لا تُدرَك: لِلشَّكِّ و التَّرديد بمعنى «گویا»!
- (۳) نحن مُتَدَيِّنُونَ و لکن التَّدین فطري في الإنسان: لِلإتمام معنى الجملة و لرفع الإبهام عنها!
- (۴) ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾: لِلتَّأکید لفظ «الله» الجلاله!

## ۴۸- عین اسم المبالغة (للصفة) و اسم المكان في العبارة معاً:

- (۱) اشترينا سراويل من السوق جنب مواقف السيارات!
- (۲) قصد مشاغب كذاب أن يغيب عن قاعة الامتحان!
- (۳) إنّ الله ستار العيوب و هو ربُّ المشرق و المغرب!
- (۴) يا غفّار الذنوب! اغفر ذنوبنا في هذه الدنيا!

## ۴۹- عین ما فيه الحال:

- (۱) من عاش بوجهين، مات خاسراً لا وجه له.
- (۲) ﴿... و لله على الناس حج البيت من استطاع سبيلاً﴾
- (۳) يرى الطائر الذكي حيواناً مفترساً قرب عشه!
- (۴) إذا طلبت أن تتحج فقم بنفسك و لا تتوكّل على الناس.

## ۵۰- عین «ما» مفعولاً:

- (۱) الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب!
- (۲) والله ما رأينا حباً بلا ملامة!
- (۳) الصيادون يحفرون التراب الجاف لصيد ما اختفى!
- (۴) اكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله!

## عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

## ■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

## ۲۶- ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ...﴾: پس ...

- (۱) به واسطه رحمتی از سمت خدا آنان را با هم مهربان کردی ...
- (۲) به خاطر برکتی از پروردگار با مردم نرمی نمودی ...
- (۳) بی شک به (برکت) رحمت الله با آنان نرمخویی کردی ...
- (۴) به (برکت) رحمتی از سوی خدا با آنان نرمخو شدی ...

## ۲۷- « الحليم من إذا قدر عفا و كان الحلم غالباً على كل أمره! » :

- (۱) بردبار کسی است که آنگاه که قدرت دارد گذشت کند و شکیبایی بر هر کار او چیره است!
- (۲) صبور آن است که زمانی که قدرت داشت گذشت کرد و او غالباً شکیبیا بر هر کاری است!
- (۳) شکیبیا کسی است که وقتی می‌تواند گذشت می‌کند و بردباری بر همه کارهای او غلبه دارد!
- (۴) بردبار شخصی است که وقتی قدرت داشته باشد گذشت کند و شکیبایی بر تمام کار او غلبه می‌کند!

## ۲۸- « الَّذِينَ يَكُونُونَ مَعْقُوفِينَ لَيْسُوا فُقِيرِينَ فِي الثَّقَافَةِ وَ الْحَضَارَةِ بَلِ الْفُقِيرُ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَقَدَّمَ فِي أَفْكَارِهِ! » :

- (۱) آنانی که معلول می‌باشند در فرهنگ و تمدن دچار فقر نیستند بلکه فقیر آن کسی است که قادر نیست در اندیشه‌های خود پیشرفت کند!
- (۲) کسانی که معلول هستند در فرهنگ و تمدن فقیر نیستند بلکه فقیر کسی است که نمی‌تواند در افکار خود پیشرفت کند!
- (۳) کسانی که ناتوان جسمی هستند فقیر به فرهنگ و تمدن نیستند بلکه فقیر کسی است که نمی‌تواند در فکر خود پیشرفتی کند!
- (۴) کسانی که معلول هستند از نظر فرهنگی و تمدن جزء فقرا نیستند بلکه فقیر کسی است که نتوانسته است در افکار خود گامی جلو نهد!

## ۲۹- « قد سُجِّلَ فِي قَائِمَةِ التَّرَاثِ الْعَالَمِيِّ أَكْثَرُ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ الْخَالِبَةِ فِي إِيرَانَ بِمَنَازِرِهَا الْجَمِيلَةِ، وَ هِيَ مُنَاسِبَةٌ لِلْبِطَاقَاتِ الْبَرِيدِيَّةِ أَيْضاً! » :

- (۱) بیشتر آثار تاریخی جذاب در ایران با مناظر زیبای خود در لیست میراث جهانی ثبت گردیده است در حالی که آنها برای کارت پستال‌ها نیز مناسب‌اند!
- (۲) خیلی از آثار تاریخی چشم ربا در ایران با مناظر زیبا در لیست میراث جهانی ثبت شده‌اند حال آنکه آنها همچنین مناسب‌اند برای کارت پستال!
- (۳) اکثر نشانه‌های تاریخی جذاب ایرانی با مناظر زیبایشان در لیست میراث فرهنگی جهان ثبت است و نیز مناسب برای کارت‌های پستال هستند!
- (۴) در لیست میراث جهانی بسیاری از آثار تاریخی جذاب با مناظری زیبا در ایران ثبت شده، و آنها برای کارت پستال‌ها مناسب هستند!

## ۳۰- « قَدْ ضَمَّتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَفْرَدَاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْفَارِسِيَّةِ الْمُعَرَّبَةِ وَ نَطَقَهَا الْعَرَبُ وَفَقاً لِأَلْسِنَتِهِمْ! » :

- (۱) زبان عربی لغاتی بسیار از فارسی عربی شده را شامل شده است و عرب‌ها آنها را مطابق زبان‌های خود بر زبان می‌آورند!
- (۲) چه بسا زبان عربی کلماتی از فارسی معرب را بسیار در برگرفته است و عرب‌ها آنها را مطابق زبان خود بر زبان جاری کرده‌اند!
- (۳) زبان عربی واژگان زیادی را از فارسی عربی شده در برگرفته است و عرب‌ها آنها را مطابق زبان‌های خود بر زبان آورده‌اند!
- (۴) گاهی زبان عربی واژگان زیادی از فارسی معرب را در بر می‌گیرد که عرب‌ها آنها را متناسب با زبان خویش بیان کرده‌اند!

## ۳۱- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) أُصِدِّقُ أَنْ أَرَى خَمْسَمِائَةَ سَمَكَةٍ تَقْرِبِيَا تَتَسَاقَطُ مِنَ السَّمَاءِ! : راست می‌گویم که تقریباً پانصد ماهی را می‌بینم که از آسمان پی در پی فرو می‌ریزند!
- (۲) هَذِهِ الظَّاهِرَةُ الطَّبِيعِيَّةُ قَدْ سُمِّيَتْ «مَطَرُ السَّمَكِ» وَ تَحْدُثُ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا! : این پدیده طبیعی است که آن را باران ماهی نامیده‌اند و سالانه دو بار اتفاق می‌افتد!
- (۳) كَأَنَّنا نَشَاهِدُ السَّمَاءَ وَ هِيَ تُمَطَّرُ أَسْمَاكاً وَ تُصَيَّرُ السَّاحَةَ مَفْرُوشَةً بِهَا! : انگار ما آسمان را مشاهده می‌کنیم در حالی که ماهیانی را می‌بارد و حیاط را به وسیله آنها فرش می‌کند!
- (۴) أَوْلَيْكَ أَنْاسٌ لَمْ يَكُونُوا يُحَيِّرُونَ عِنْدَمَا يَرُونَ أَنَّ الْأَسْمَاكَ تَنْزَلُ! : آن مردم حیرت نمی‌کردند هنگامی که می‌دیدند که ماهی‌ها پایین می‌آیند!

## ۳۲- عَيْنِ الْخَطَا فِي التَّرْجُمَةِ:

(۱) كَانَ الْوَلَدُ اهْتَمَّ بِهَذِهِ الْمَادَّةِ وَ عَمَلَ عَلَى تَطْوِيرِهَا مُجَدِّدًا!؛ پسر به این ماده توجه کرده و برای بهینه سازی با سعی و تلاش کار کرده بود!

(۲) لِكَلِّ ابْتِكَارٍ فِي التَّنْقِيَةِ وَجْهَانِ!؛ وجه نافع و وجه مضر!؛ هر ابتکاری در فناوری دو رویه دارد: رویه سودمند و رویه زیان آور!

(۳) هُنَاكَ مَوْسَسَةٌ بُنِيَتْ لِمَنْحِ جَوَائِزِ عَالِمِنَا التَّمِينَةِ إِلَى مَنْ يَفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ!؛ سازمانی وجود دارد که تأسیس شده است برای اهدای جایزه‌های گرانبهای دانشمندان به کسی که به بشریت سود می‌رساند!

(۴) لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ تُضْعِفُ عَزْمَ الْعَالَمِ فَيُوَصِّلُ عَمَلَهُ دَوُوبًا!؛ این حادثه اراده دانشمند را ضعیف نکرده، پس او با پشتکار کار خود را ادامه داده است!

## ۳۳- ﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾ (عَيْنِ الْأَنْسَبِ لِلآيَةِ الشَّرِيفَةِ):

(۱) ﴿كَلَّ نَفْسٍ ذَانِقَةَ الْمَوْتِ﴾

(۲) خدایا چنان کن سرانجام کار / تو خشنود باشی و ما رستگار!

(۳) ﴿كَلَّ شَيْءٍ هَالِكٍ إِلَّا وَجْهَهُ﴾

(۴) ای آنکه تو را هیچ رجا نیست / باز ای که ما توبه پذیر و مهربانیم!

## ۳۴- «عَيْنِ الْخَطَا عَنِ الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى أَوْ الْمَفْهُومِ»:

(۱) إِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا وَ إِعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا!

(۲) لا تَسْتَمِعُوا إِلَيَّ مَا يَقُولُ الْخَطِيبُ بَلْ انظُرُوا إِلَيَّ أَنَّهُ مَنْ هُوَ!

(۳) إِنَّ طَلِبَ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ فَأَطْلُبُوهُ أَيْنَمَا وَجَدْتُمُوهُ وَ لَوْ كَانَ بَعِيدًا عَنْكُمْ!

(۴) إِذَا قَدَرْتَ عَلَىٰ عَدُوِّكَ فَاجْعَلِ الْعَفْوَ عَنْهُ شُكْرًا لِلْقُدْرَةِ عَلَيْهِ!

## ۳۵- «مزدوران دشمن در پراکندن اختلاف بین مردم تلاش می‌کنند!»:

(۱) عمیل الأعداء يُحاوِلُ بَثَّ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ!

(۲) علماء العدوِّ يَسْعَوْنَ انْتِشَارَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ!

(۳) عُمَلَاءُ الْعَدُوِّ يُحَاوِلُونَ بَثَّ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ!

(۴) عملاء الأعداء يجتهدون نشر التفرق بين الناس!

## ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۶-۴۲) بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ

تُمَثِّلُ الْحِكْمَ وَ الْأَمْثَالَ الشَّعْبِيَّةَ التَّجَارِبَ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا الشُّعُوبُ كَمَا أَنَّهَا تَبَيَّنُ حَالَ الْأُمَمِ وَ النَّاسِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهِمْ وَ أَفْكَارِهِمْ حَيْثُ أَنَّهُ تَكْمُنُ وَرَاءَ كُلِّ مَثَلٍ شَعْبِيٍّ قِصَّةٌ أَدَّتْ إِلَىٰ خَلْقِهِ وَ لِكَلِّ كَلِمَةٍ مِنْهُ مَعْنَى وَ حِكْمَةٌ. كَثِيرٌ مِنَ الْمُورِخِينَ وَ الْأَدْبَاءِ يَرُونَ الْأَمْثَالَ الشَّعْبِيَّةَ أَشَدَّ تَأْتِيرًا عَلَىٰ نَفُوسِ النَّاسِ مِنْ أَيِّ كَلَامٍ وَ أَكْثَرَ تَبَادُلًا عَلَىٰ مَرِّ الْعُصُورِ. وَ مِنَ الْأَمْثَالَ الْمَشْهُورَةِ: عَصْفُورٌ فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ. فَيُسْتَعْمَلُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَطْمَعُونَ بِمَا يَمْتَلِكُهُ غَيْرُهُمْ بِحَيْثُ يُؤَدِّي هَذَا الْأَمْرُ إِلَى خَسَارَةٍ مَا بِأَيْدِيهِمْ أَيْضًا. فَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ هُنَاكَ أَحَدُ الْأَفْرَادِ يَمْتَلِكُ بِيَدِهِ عَصْفُورًا ثُمَّ شَاهَدَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِيرِ عَلَى إِحْدَى الشَّجَرَاتِ فَطَمَعَ بِالْعَصَافِيرِ الْأُخْرَى وَ رَمَى الْعَصْفُورَ الْمَوْجُودَ بِيَدِهِ فَطَارَتْ مَجْمُوعَةُ الْعَصَافِيرِ الْمَوْجُودَةِ وَ لَمْ يَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَى أَيِّ مِنْهَا. إِنَّ الْأَمْثَالَ وَ الْحِكْمَ مَوَارِيثَ حَضَارِيَّةً وَ خِلَاصَةً تَجَارِبِ أَجْدَادِنَا انْتَقَلَتْ مِنْ جِيلٍ (نَسْلٍ) إِلَى جِيلٍ آخَرَ فَإِنَّهَا سَرِيعَةٌ الْوُصُولِ إِلَى قَلْبِ السَّمَاعِ.

## ۳۶- عین الصحیح:

- ۱) تُمرَّرُ الأمثالُ و الحكم عیشَ الشَّعوبِ لِأَنتها تَبیینُ احوالهم السَّیئة!
- ۲) لا تُمثَّلُ تجاربُ الشَّعوبِ إِلَّا ببيان الأمثال و قول الحكم!
- ۳) يُخلق المثلُ إثرَ (بعد) حدوثِ قصَّةٍ أو حادثٍ یشیعُ ویشتہرُ بین الناس!
- ۴) لا تُأثیرُ علی أفكارِ الناسِ إِلَّا بالأمثال و الحكم!

## ۳۷- عین الخطأ:

- ۱) مَنْ یطمع بما یملکه الآخرون و لم یرضَ بما عنده یحصل علی ما یرید!
- ۲) العصافیرُ العشرة فی المثل، ترمزُ عن كثرة ما لا نستطیع الوصول إلیه!
- ۳) یعتقد المورخون أنَّ الأمثالَ تُؤثِّرُ علی النفوسِ تأثیراً بالغاً و تتبادلُ بین الأجيالِ تبادلاً!
- ۴) إن تطمع فی ما لیس لك منه الكثير تخسر ما لَدیک من القلیل أيضاً!

## ۳۸- ما هو الصحیح حسب النص:

- ۱) المورخون و الأدباءُ سجَّلوا عدَّةً من الأمثالِ فی كتبهم التَّاریخیة لِشدة تأثيرها علی الناس!
- ۲) قد أوزنت الحضارات لنا تجاربَ أجدادنا و آثارهم فی إطار الأمثالِ و الحكم!
- ۳) استخدام الأمثالِ فی إلقاء المحاضرات من أسرار إقناع المخاطبین!
- ۴) أوصَلت الأمثالُ و الحكم تجاربَ قیمة إلی قلوبِ السَّامعین بأسرع طريقةٍ جیلاً بعد جیل!

## ۳۹- عین غیر المناسب لمثل النص:

- ۱) من طمع فی الفوز بكلِّ شئ یریده، خسر كلَّ شئ!
- ۲) الطَّمع كماء البحر زد منه شرباً تزدَدُ عطشاً!
- ۳) نخسر ممتلكاتنا خسراً عندما نطمع بممتلكات غیرنا!
- ۴) لا تُرمی الشجرة بالحجارة إِلَّا طمعاً بأثمارها!

## ■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصَّرْفی (۴۰ - ۴۲)

## ۴۰- « تُبیینُ »:

- ۱) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بحرف واحد (من باب تفعیل) - متعدّد / مع فاعله جملة فعلیة و خبر « أن »
- ۲) مضارع - للمؤنث الغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - متعدّد / معلوم / فعل مرفوع و مع فاعله جملة فعلیة
- ۳) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي بحرف واحد، مصدره « تبیین » - لازم / مع فاعله جملة فعلیة، خبر لحرف المشبّهة بالفعل

- ۴) للمفرد المذكر المخاطب - مزيد ثلاثي بحرف واحد (من باب تفعیل) - مجهول / فعل مرفوع، و الجملة فعلیة

## ۴۱- « یستخدم »:

- ۱) فعل - للمفرد المذكر الغائب - له ثلاثة حروف زائدة (من باب استفعال) - مجهول / فعل مرفوع و نائب فاعله « هذا »
- ۲) للمفرد المذكر الغائب (= للغائب) - مصدره (استهلاك علی وزن استفعال) - معلوم / فعل و فاعله « هذا »
- ۳) فعل مضارع - مزيد ثلاثي من وزن (استفعل) - اسم فاعله « خادم » - متعدّد / فعل مرفوع و فاعله محذوف و الجملة فعلیة
- ۴) فعل - للمفرد المذكر الغائب (= للغائب) - اشتقاقه من مادة (خ د م) - لازم / فعل و فاعله محذوف و « هذا » نائب فاعل

۴۲- « هذا »:

- (۱) اسم الإشارة للقريب - مفرد مذکر - معرب / فاعل و مرفوع
- (۲) اسمٌ يُشير إلى البعيد - مفرد مذکر - مبني / نائب للفاعل و مرفوع
- (۳) اسم الإشارة للقريب - مفرد مذکر - مبني / فاعل لفعل « يُؤدِّي » و مرفوع
- (۴) اسم للإشارة - للمفرد المذکر - معرب / نائب للفاعل لفعل « يُؤدِّي » و مرفوع

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۳ - ۵۰)

۴۳- عین الخطأ في ضبط حركات حروف الكلمات:

- (۱) دَوَاؤُكَ فَيْكَ و ما تُبْصِرُ / و دَاؤُكَ مِنْكَ و لا تُشْعُرُ
- (۲) أ تَرَعَمُ أَتَكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ / و فَيْكَ انْطَوَى الْعَالِمُ الْأَكْبَرُ
- (۳) و قَدْرُ كُلِّ أَمْرٍ ما كَانَ يُحْسِنُهُ / و لِلرِّجَالِ عَلَى الْأَفْعَالِ أَسْمَاءُ
- (۴) فَفُزْ بِعِلْمٍ و لا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا / فَالْنَّاسُ مَوْتَى و أَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

۴۴- عین الخطأ للتوضيحات المفردات:

- (۱) المِظْلَةُ: أداة لِحفظ الإنسان من أشعة الشمس أو نزول المطر أو الثلج!
- (۲) رَعْنَفَةٌ: عضو في الطائر بدلاً من اليد و يطير بها في السماء!
- (۳) التَّسْيِجُ: عضو بين جمجمة الطائر و منقاره و بين لحم الإنسان و عظمه!
- (۴) الرِّمَالُ: أشياء كالتراب على الصحاري تسير الحيوانات عليها!

۴۵- عین فعلاً تحقّق كاملاً و تمّ تماماً (من حيث المعنى):

- (۱) ﴿عسى أن تكرهوا شيئاً و هو خير لكم﴾
- (۲) كَادَ الرَّجُلُ الْكَثِيرَ الْمَعَاصِي أَنْ يُصْلِحَ نَفْسَهُ!
- (۳) أَخَذَ التَّلْمِيزُ يَكْتَبُ تَرْجُمَةَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ!
- (۴) صَارَ الطَّالِبُ عَالِمًا بَعْدَ تَخْرُجِهِ مِنَ الْجَامِعَةِ!

۴۶- عین الجملة صفةً يترجم فعله معادلاً للماضي البعيد في الفارسي:

- (۱) طلب كثير المعاصي من الفاضل موعظة تمنعه عن ارتكاب الذنوب!
- (۲) يعجبني عيدٌ يفرح فيه الفقراء!
- (۳) العلم نور و ضياء يقذفه الله في قلوب أوليائه!
- (۴) اشتريت اليوم كتاباً قد رأيت من قبل!

۴۷- عین حرفاً يدلّ على رجاء وقوع الفعل:

- (۱) نحن مُتَدَيِّنُونَ و لكنّ التَّدَيِّنَ فِطْرِيٌّ فِي الْإِنْسَانِ!
- (۲) لَيْتَنَا ما كُنَّا عَنْ عِبَادَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ غَافِلِينَ!
- (۳) كَأَنَّ إِرْضَاءَ جَمِيعِ النَّاسِ غَايَةٌ لا تُدْرِكُ!
- (۴) ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

## ۴۸- عَيْنَ جَمْعِي السَّالِمِ وَ التَّكْسِيرِ فِي الْعِبَارَةِ مَعًا:

- ۱) هي كانت بانتظار الأمهات بعد ذهاب المعلمين!
- ۲) في مدينتنا كثير من المستشفيات و المستوصفات و المكتبات!
- ۳) سمعت الطالبة أصوات مكيف الهواء من إحدى الحُجرات!
- ۴) هو ينصح اللاعبين أن لا يرموا النفايات في غير مكانها!

## ۴۹- عَيْنَ الْإِسْمِ مِضَافًا وَ مَوْصُوفًا مَعًا:

- ۱) عصفت رياحٌ خَرَبَتْ بَيْتًا جَنبَ شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ الْأَخْضَرِ!
- ۲) يبلغ الصادق بصدقه ما لا يبلغه الكاذب باحتياله!
- ۳) يعجبني أن ترحموا عزيزاً ذلّ و غنياً افتقر و عالماً ضاع بين الناس!
- ۴) عداوة العاقل المُشْفِقِ خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْجَاهِلِ الْخَيْرِ!

## ۵۰- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَالُ:

- ۱) شَعَرَ الْكَاذِبَ بِالذَّنْبِ وَ هُوَ خَائِبٌ الْأَمَلِ لِكَذِبِهِ!
- ۲) وصلتُ إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرًا وَ لَمْ أُرْكَبِ الطَّائِرَةَ!
- ۳) هذان الولدان قاما بجولة علمية في الإنترنت مُجَدِّينِ!
- ۴) لو كَانَ النَّبِيُّ (ص) فَظًّا لَأَنْفَضَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِ!

## دین و زندگی (ویژه غیرعلوم انسانی)

توجه: سوالات ۵۱ تا ۷۵ درس دین و زندگی برای داوطلبان «غیرعلوم انسانی» و «علوم انسانی» کاملاً مجزا می باشد. لطفاً در پاسخگویی دقت فرمایید.

## ۵۱- هر یک از موارد ذیل با کدام گزینه هم مفهوم است؟

الف) آشکار شدن حقایق

ب) غافلگیرکننده ناگهانی

ج) گرامیداشت در باغهای بهشتی

د) ترنم اهل بهشت

۱) کنار رفتن پرده از حقایق عالم - شنیده شدن صدایی مهیب - مواظبت بر نماز - خدایا تو پاک و منزهی

۲) کنار رفتن پرده از حقایق عالم - شنیده شدن صدایی مهیب - راستی راستگویان - دارالسلام

۳) برپا شدن دادگاه عدل الهی - زنده شدن همه انسانها - مواظبت بر نماز - خدایا تو پاک و منزهی

۴) برپا شدن دادگاه عدل الهی - زنده شدن همه انسانها - راستی راستگویان - دارالسلام

## ۵۲- ادامه این عبارت قرآنی که خداوند می فرماید: «نه تنها استخوانهای آنها را به حالت اول در می آوریم بلکه

سرانگشتان آنها را نیز همانگونه که بوده مجدداً خلق می کنیم» کدام عبارت است و این موضوع درباره کدام یک از

استدلالهای قرآنی است؟

۱) دوزخیان پیش از این مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می کردند - امکان معاد

۲) انسان شک در وجود معاد ندارد بلکه او می خواهد بدون ترس از قیامت در تمام عمر گناه کند - امکان معاد

۳) انسان شک در وجود معاد ندارد بلکه او می خواهد بدون ترس از قیامت در تمام عمر گناه کند - ضرورت معاد

۴) دوزخیان پیش از این مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می کردند - ضرورت معاد

۵۳- امام کاظم (ع) بهترین توشه مسافر کوی خداوند را چه چیزی معرفی کرده‌اند؟ و بنابر حدیث علوی محاسبه و ارزیابی اعمال چگونه موجب سعادت آدمی می‌شود؟

(۱) با انجام واجبات رضایت و خشنودی خدا را جلب کند - «وقف علی عیوبه و احاط بذنوبه»

(۲) با انجام واجبات رضایت و خشنودی خدا را جلب کند - «ثمره المحاسبه صلاح النفس»

(۳) عزم و اراده‌ای که با آن خواستار خدا شده باشد - «وقف علی عیوبه و احاط بذنوبه»

(۴) عزم و اراده‌ای که با آن خواستار خدا شده باشد - «ثمره المحاسبه صلاح النفس»

۵۴- آیه شریفه ﴿ولا تقربوا الزنی انه کان فاحشه و ساء سیلاً﴾ مصداقی از انحرافات بیان شده در کدام عبارت نورانی است؟

(۱) «من مات و لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیه»

(۲) ﴿قل فیهما اثم کبیر و منافع للناس و اثمهما اکبر من نفعهما﴾

(۳) ﴿ام من اسس بنیانه علی شفا جرف هار فانهار به فی نار جهنم﴾

(۴) ﴿قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً﴾

۵۵- «مشارکت علل» - «انتقال اثر» - «نقش آفرینی به صورت مستقیم» به ترتیب بیانگر کدام یک از انواع علل است؟

(۱) عرضی - عرضی - طولی

(۲) طولی - طولی - عرضی

۵۶- به ترتیب هر یک از موارد ذیل ما را متوجه کدام یک از سنن الهی می‌کند؟

الف) نقش تعیین کننده روحیه حق پذیری

ب) آموزش گناهان با توبه

ج) نشان دادن تمایلات درونی افراد

(۱) سبقت رحمت بر غضب - توفیق الهی - امداد

(۲) توفیق الهی - سبقت رحمت بر غضب - ابتلا

(۳) امداد - توفیق الهی - ابتلا

(۴) ابتلا - امداد - توفیق الهی

۵۷- به ترتیب عبارات قرآنی ﴿و هو فی الآخرة من الخاسرین﴾ و ﴿خسر الدنیا و الآخرة﴾ درباره چه کسانی است؟

(۱) ﴿و من یتبع غیر الاسلام دنیا فلن یقبل منه﴾ - ﴿و من الناس من یعبده الله علی حرف﴾

(۲) ﴿و من الناس من یعبده الله علی حرف﴾ - ﴿و من یتبع غیر الاسلام دنیا فلن یقبل منه﴾

(۳) ﴿أرأیت من اتخذ الهه هوا﴾ - ﴿یا ایها الذین امنوا لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء﴾

(۴) ﴿یا ایها الذین امنوا لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء﴾ - ﴿أرأیت من اتخذ الهه هوا﴾

۵۸- غبار ذلت چه زمانی بر چهره انسان می‌نشیند؟ و کدام آیه مؤید این موضوع است؟

(۱) بی توجهی به عظمت خدا - ﴿و الذین کسبوا السیئات سیئه بمثلها﴾

(۲) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿و الذین کسبوا السیئات سیئه بمثلها﴾

(۳) بی توجهی به عظمت خدا - ﴿ولا یرهق وجوههم قترٌ و لا ذلّة﴾

(۴) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿ولا یرهق وجوههم قترٌ و لا ذلّة﴾



۵۹- پس از نزول کدام آیه شریفه خداوند ضامن حفظ پیامبر اکرم (ص) شد؟ و هدف پیامبر از تکرار مداوم و حضور مکرر در منزل حضرت زهرا (س) بیان چه مطلبی بود؟

۱) ﴿انما وليکم الله و رسوله و الذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة و يؤتون الزکاة و هم راکعون﴾ - عصمت اهل بیت

۲) ﴿انما وليکم الله و رسوله و الذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة و يؤتون الزکاة و هم راکعون﴾ - معرفت اهل بیت

۳) ﴿بلغ ما انزل اليک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته﴾ - عصمت اهل بیت

۴) ﴿بلغ ما انزل اليک من ربک و ان لم تفعل فما بلغت رسالته﴾ - معرفت اهل بیت

۶۰- در نماز با کدام یک می توانیم چنان تسلطی بر خود بیابیم که در برابر منکرات بایستیم؟ و شرط بی اعتنا بودن به آنچه در مقابل خداوند قرار دارد کدام است؟

۱) تکرار درست آنچه در نماز می گوئیم و انجام می دهیم - توجه به عظمت خدا در رکوع و سجود

۲) درخواست با توجه برای قرار نگرفتن در زمره مغضوبین - درخواست با توجه برای قرار نگرفتن در زمره مغضوبین

۳) درخواست با توجه برای قرار نگرفتن در زمره مغضوبین - توجه به بزرگی خداوند بر همه چیز هنگام گفتن تکبیر

۴) تکرار درست آنچه در نماز می گوئیم و انجام می دهیم - توجه به بزرگی خداوند بر همه چیز هنگام گفتن تکبیر

۶۱- خداوند برای کسانی که به او ایمان آورده و به او تمسک جستند، چه پاداشی را در نظر گرفته است؟

۱) ﴿فلا خوف عليهم و لا هم يحزنون﴾

۲) ﴿فتفتحنا عليهم برکات من السماء و الارض﴾

۳) ﴿لنهديهم سبلنا و ان الله لمع المحسنين﴾

۴) ﴿فسيدخلهم في رحمة منه و فضل و يهديهم اليه صراطا مستقيما﴾

۶۲- به ترتیب هر یک از عبارات قرآنی ﴿ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ و ﴿انما يتذكر اولوالالباب﴾ ما را متوجه کدام یک از پایه های استوار تمدن متعالی اسلام می نماید؟

۱) دعوت به تفکر و علم و خردورزی - برپایی جامعه عدالت محور

۲) ارتقای جایگاه خانواده به عنوان کانون رشد و تربیت انسان ها - دعوت به تفکر و علم و خردورزی

۳) دعوت به تفکر و علم و خردورزی - ارتقای جایگاه خانواده به عنوان کانون رشد و تربیت انسان ها

۴) ارتقای جایگاه خانواده به عنوان کانون رشد و تربیت انسان ها - برپایی جامعه عدالت محور

۶۳- غافل ماندن از اساسی ترین نیاز انسان یعنی پرورش و تکامل بعد معنوی انسان، ناشی از کدام اثر منفی تمدن غرب است و چه چیزی باعث تحقق آن می شود؟

۱) علم زدگی - تغییر الگوی زندگی و دل مشغولی دائمی مردم نسبت به کالاهای متنوع

۲) مصرف گرایی - تغییر الگوی زندگی و دل مشغولی دائمی مردم نسبت به کالاهای متنوع

۳) علم زدگی - ناکارآمدی علم تجربی در شناخت مسائل اعتقادی مانند خداشناسی

۴) مصرف زدگی - ناکارآمدی علم تجربی در شناخت مسائل اعتقادی مانند خداشناسی

۶۴- از دقت در ترجمه کدام آیه شریفه می توان دریافت که: اگر هدف های دنیوی اصل قرار گیرند مانع رسیدن به هدف های اخروی می شوند؟

۱) آنچه به شما داده شده کالای زندگی دنیا و آرایش آن است و آنچه نزد خداست بهتر و پایدارتر است.

۲) آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می طلبد آن مقدار از آن را که بخواهد می دهیم سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد.

۳) بعضی از مردم می گویند خداوند به ما در دنیا نیکی عطا کن ولی در آخرت هیچ بهره ای ندارند.

۴) هر کس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست.

۶۵- جایگاه زن در نظام خلقت چگونه است؟ و فلسفه وجوب حجاب برای زنان چیست؟

(۱) مظهر جمال خلقت - ﴿یدنین علیهن من جلابیهن﴾ (۲) مظهر جلال خلقت - ﴿یدنین علیهن من جلابیهن﴾

(۳) مظهر جمال خلقت - ﴿ذلک ادنی آن یعرفن فلا یوذین﴾ (۴) مظهر جلال خلقت - ﴿ذلک ادنی آن یعرفن فلا یوذین﴾

۶۶- به ترتیب هر یک از عبارات «ظهور دانشمندان و عالمان فراوان» و «ایمان آوردن ادیبان و دانشمندان» ما را متوجه کدام موضوع می‌کند؟

(۱) آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی از علل ختم نبوت - اعجاز لفظی قرآن

(۲) آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی از علل ختم نبوت - اعجاز محتوایی قرآن

(۳) پویایی و روزآمد بودن دین اسلام از علل ختم نبوت - اعجاز لفظی قرآن

(۴) پویایی و روزآمد بودن دین اسلام از علل ختم نبوت - اعجاز محتوایی قرآن

۶۷- چند عبارت زیر با آیه مقابل آن تناسب دارد؟

(الف) ﴿یعبد وننی لا یشرکون بی شیئاً﴾ ← وعده خدا به کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام دهند.

(ب) ﴿و نجعلهم الوارثین﴾ ← زمین را بندگان شایسته به ارث می‌برند.

(ج) ﴿و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر﴾ ← وراثت زمین توسط بندگان شایسته

(د) ﴿و لیمکنن لهم دینهم الذی ارتضی لهم﴾ ← وعده خدا به مستضعفین

(۱) الف و ج (۲) ب و ج (۳) الف و ب (۴) ب و د

۶۸- «عمل براساس وظیفه امر به معروف و نهی از منکر» و «بهره‌مندی مسلمانان از معارف امامان»، به ترتیب ما را متوجه کدام یک از اقدامات ائمه اطهار می‌سازد؟

(۱) ولایت ظاهری - حفظ سخنان و سیره پیامبر

(۲) ولایت ظاهری - تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

(۳) مرجعیت دینی - حفظ سخنان و سیره پیامبر

(۴) مرجعیت دینی - تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

۶۹- کسانی که پنجره امید و روشنایی به رویشان باز می‌شود کدام ویژگی‌ها را دارند؟ و کسانی که راه غفلت از مرگ را پیش می‌گیرند چه اعتقادی دارند؟

(۱) ﴿من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً﴾ - ﴿و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب﴾

(۲) ﴿الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات﴾ - ﴿و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب﴾

(۳) ﴿الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات﴾ - ﴿و ما یهلکنا الا الدهر﴾

(۴) ﴿من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً﴾ - ﴿و ما یهلکنا الا الدهر﴾

۷۰- مفهوم حدیث «ما احب الله من عساه» کدام است و با کدام آیه شریفه تناسب معنایی دارد؟

(۱) دوستی با دوستان خدا - ﴿قل ان کنتم تحبول الله فاتبعونی﴾

(۲) دوستی با دوستان خدا - ﴿و الذین آمنوا اشد حباله﴾

(۳) پیروی از خداوند - ﴿قل ان کنتم تحبول الله فاتبعونی﴾

(۴) پیروی از خداوند - ﴿و الذین آمنوا اشد حباله﴾

۷۱- کدام آیه بیانگر نفی ایمان به باطل و دوری از کفران به نعمت‌های الهی است؟

(۱) ﴿أفبا لباطل یؤمنون و بنعمة الله هم یکفرون﴾

(۲) ﴿الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر﴾

(۳) ﴿ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها﴾

(۴) ﴿یریدون ان یتحاكموا الی الطاغوت و قد امروا ان یکفروا به﴾

۷۲- به ترتیب شرایط برحذر بودن از کیفر الهی ﴿لعلهم یحذرون﴾ کدام است؟

(۱) انذار مردم - کوچ کردن - شناخت عمیق دین

(۲) کوچ کردن - شناخت عمیق دین - انذار مردم

۷۳- به ترتیب کدام عامل ما را از پیروی عقل و وجدان باز می‌دارد و کدام یک ما را از یاد خدا و نماز غافل می‌کند؟

(۱) نفس اماره - نفس اماره

(۲) شیطان - شیطان

۷۴- بیت زیر با کدام آیه هم مفهوم است؟

«برو این دام بر مرغی دگر نه که عنقا را بلند است آشیانه»

(۱) ﴿یا ایها الذین آمنوا لا تتخذوا عدوی و عدوکم اولیاء﴾

(۲) ﴿ارأیت من اتخذ الهه هواه﴾

(۳) ﴿الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان﴾

(۴) ﴿قال رب السجن احب الی مما یدعوننی الیه﴾

۷۵- نحوه بهره‌مندی از نعمت ولایت معنوی به ترتیب برای پیامبر و مردم چگونه امکان‌پذیر است؟

(۱) درجه ایمان و عمل - انجام وظایف عبودیت و بندگی

(۲) استعداد و لیاقت - انجام وظایف عبودیت و بندگی

(۳) انجام وظایف عبودیت و بندگی - استعداد و لیاقت

(۴) انجام وظایف عبودیت و بندگی - درجه ایمان و عمل

### دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱- متمایزکننده حرکت انسان به سوی کمال چیست؟ و ناشی از کدام بعد وجودی انسان است؟

(۱) سرمایه‌های وجودی انسان - بعد غیر مادی او

(۲) سرمایه‌های وجودی انسان - بعد مادی و غیر مادی او

(۳) تمایل انسان به کمال مطلق - بعد غیر مادی او

(۴) تمایل انسان به کمال مطلق - بعد مادی و غیر مادی او

۵۲- کدام یک کمک‌کننده و امیددهنده به کسی است که اهل همت و تعقل و پشتکار باشد؟ و آیه شریفه ﴿الیس الله

بکاف عبده﴾ با کدام عبارت قرآنی هم مفهوم است؟

(۱) تصمیم - ﴿قل حسبی الله یتوکل المتوکلون﴾

(۲) توکل - ﴿قل حسبی الله علیه یتوکل المتوکلون﴾

(۳) تصمیم - ﴿ان ارادنی الله بضر هل هن کاشفات ضره﴾

(۴) توکل - ﴿ان ارادنی الله بضر هل هن کاشفات ضره﴾

۵۳- از آیه شریفه ﴿قال ربنا الذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدی﴾ کدام نکته دریافت می‌شود؟

- ۱) انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص باید‌ها و نبایدها راه صحیح زندگی را می‌یابد.
- ۲) خداوند برنامه هدایت انسان را از طریق پیامبران می‌فرستد و این برنامه توسط رسولان به مردم ابلاغ می‌شود.
- ۳) خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌ها و خصوصیاتشان هدایت می‌کند.
- ۴) چون انسان از سرمایه‌های ویژه خودش برخوردار است بنابراین شیوه هدایت مخصوص خود را داراست.

۵۴- با توجه به آیه شریفه ﴿لقد من الله علی المؤمنین...﴾ وظایف پیامبر گرامی اسلام در ارتباط با مردمانی که قبل از بعثت

در گمراهی آشکار به سر می‌بردند چه بود؟

- ۱) ﴿یریدون ان یتحاكوا الی الطاغوت و قد امروا ان یکفروا به﴾
- ۲) ﴿و لن یجعل الله للکافرین علی المؤمنین سیلاً﴾
- ۳) ﴿لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان﴾
- ۴) ﴿یتلوا علیهم آیاته و یرکبهم و یعلمهم الکتاب و الحکمه﴾

۵۵- عبارت قرآنی ﴿ان اکرمکم عندالله اتقاکم﴾ ما را متوجه کدام یک از ابعاد رهبری پیامبر اکرم (ص) می‌نماید؟ و اینکه

خداوند ما را اقوام و قبیله‌ها قرار داد تا با یکدیگر انس و آشنایی یابیم، برخاسته از کدام یک از صفات الهی است؟

- ۱) ایجاد اخوت اسلامی - ﴿انه هو الغفور الرحیم﴾
- ۲) ایجاد عدالت اجتماعی - ﴿انه هو الغفور الرحیم﴾
- ۳) ایجاد اخوت اسلامی - ﴿ان الله علیم خبیر﴾
- ۴) ایجاد عدالت اجتماعی - ﴿ان الله علیم خبیر﴾

۵۶- حضرت علی (ع) وقتی زمام امور را به دست گرفتند می‌فرمایند: «چه کسانی را کارگزار خود قرار نخواستیم؟» و

کدام یک از شاگردان امام سجاد (ع) در دانش و تقوی نام‌آور بودند؟

- ۱) جاهلان - عبدالله بن عباس
- ۲) گمراه‌کنندگان - ابوحمزه ثمالی
- ۳) جاهلان - ابوحمزه ثمالی
- ۴) گمراه‌کنندگان - عبدالله بن عباس

۵۷- چرا باید به گونه‌ای زندگی کنیم که سبب بدبینی دیگران نسبت به شیعیان نشویم؟ و در زمان کدام یک از امامان

(ع) ناخشنودی نسبت به دستگاه بنی‌امیه به اوج رسیده بود؟

- ۱) چون امامان ناظر بر اعمال ما هستند و به پیروان خود می‌نگرند تا ببینند آنان چه می‌کنند - امام صادق (ع)
- ۲) چون شیعه بودن تنها به اسم نیست بلکه اسم باید با عمل صالح همراه باشد تا پیرو حقیقی آنان شویم - امام صادق (ع)
- ۳) چون امامان ناظر بر اعمال ما هستند و به پیروان خود می‌نگرند تا ببینند آنان چه می‌کنند - امام حسین (ع)
- ۴) چون شیعه بودن تنها به اسم نیست بلکه اسم باید با عمل صالح همراه باشد تا پیرو حقیقی آنان شویم - امام حسین (ع)

۵۸- امام صادق (ع) می‌فرمایند: «فاما من کان من الفقهاء صائناً لنفسه حافظاً لدينه مخالفاً لهواه مطيعاً لامر مولاه فللعوام ان

یقلدوه» منظور از «مولاه» چه کسی است و چه مفهومی از این حدیث دریافت می‌شود؟

- ۱) فقیه - افرادی که به معرفت عمیق در دین می‌رسند و می‌توانند قوانین و احکام اسلام را از قرآن و روایات بدست آورند.
- ۲) خداوند - مردمی که می‌خواهند براساس قوانین اسلام زندگی کنند اما به پیامبر و امام دسترسی ندارند باید به فقیه‌ای که شرایط ویژه‌ای دارد، مراجعه نمایند.
- ۳) فقیه - مردمی که می‌خواهند براساس قوانین اسلام زندگی کنند اما به پیامبر و امام دسترسی ندارند باید به فقیه‌ای که شرایط ویژه‌ای دارد، مراجعه نمایند.
- ۴) خداوند - افرادی که به معرفت عمیق در دین می‌رسند و می‌توانند قوانین و احکام اسلام را از قرآن و روایات بدست آورند.

۵۹- حدیث امام رضا (ع)، «من لم یشکر المنعم من المخلوقین لم یشکر الله عزوجل» بیانگر کدام مفهوم است؟

- ۱) مخلوقات در اثرگذاری فاقد تأثیر هستند.
- ۲) شکرگزاری خداوند از اثرگذاری مخلوقات
- ۳) وابستگی اثرگذاری مخلوقات به خداوند
- ۴) شکرگزاری مخلوقات از اثرگذاری خالق

۶۰- کدام کلام نورانی در پاسخ به سؤال «چرا انسان نسبت به آن چیزی که او را منع کند حریص تر می شود؟» می باشد؟

- ۱) ﴿ثم کان عاقبة الذین اساءوا السوای ان کذبوا بآیات الله و کانوا بها یستهزئون﴾
- ۲) ﴿ان الذین یحبون ان تشیع الفاحشة فی الذین آمنوا لهم عذاب الیم فی الدنیا و الآخرة﴾
- ۳) «من کتر فکره فی المعاصی دَعته الیها»
- ۴) ﴿و یرید الذین یتبعون الشهوات ان تمیلوا میلاً عظیماً﴾

۶۱- آیه شریفه ﴿محمد رسول الله و الذین معه اشداء علی الکفار رحماء بینهم﴾ درباره کدام یک از معیارهای تمدن متعالی

اسلام می باشد؟

- ۱) حاکمیت ولایت الهی به جای حکومت ستمگران و طاغوتیان
- ۲) رفع تبعیض های طبقاتی حاکم بر نظام جاهلی و برقراری فرهنگ برابری و مساوات
- ۳) شکسته شدن سد جاهلیت و خرافه گرایی و دعوت مردم به اجرای احکام اسلام
- ۴) ایجاد نگرش جدید در جامعه که موجب تحول در روابط بین الملل شد.

۶۲- وصول به هدف نهایی یعنی قرب الهی ..... می طلبد و اولین تفاوت انسان با سایر مخلوقات در چیست؟

- ۱) داشتن روحیه بی نهایت طلبی - حرکت به سوی هدف
- ۲) همت بزرگ و اراده محکم - نوع وصول به هدف
- ۳) همت بزرگ و اراده محکم - حرکت به سوی هدف
- ۴) داشتن روحیه بی نهایت طلبی - نوع وصول به هدف

۶۳- در چه صورتی کفاره جمع بر انسان واجب می شود؟ و کسی که در ماه مبارک رمضان عمدی غبار غلیظ بر حلقش

برساند حکمش کدام است؟

- ۱) عمداً روزه خود را باطل کند - فقط قضای روزه را به جا آورد.
- ۲) با انجام عمل حرام روزه خود را باطل کند - هم قضای روزه را به جا آورد و هم کفاره بدهد.
- ۳) با انجام عمل حرام روزه خود را باطل کند - فقط قضای روزه را به جا آورد.
- ۴) عمداً روزه خود را باطل کند - هم قضای روزه را به جا آورد و هم کفاره بدهد.

۶۴- در مرحله دوم قیامت چه زمانی انسان ها آماده دریافت پاداش و کیفر می شوند؟ و اهل جهنم در گفتگو با خدا از

چیرگی چه چیزی بر خود می گویند؟

- ۱) پس از زنده شدن همه انسان ها - شقاوت
- ۲) پس از زنده شدن همه انسان ها - نادانی
- ۳) پس از حضور شاهدان و گواهان - شقاوت
- ۴) پس از حضور شاهدان و گواهان - نادانی

۶۵- آیه شریفه ﴿ذلک بما قدمت ایدیکم و ان الله لیس بظلام للعبید﴾ از چه عقوبتی سخن می گوید و ما را متوجه

کدام یک از صفات الهی می کند؟

- ۱) عقوبتی که انسان براساس مقدرات الهی با آن روبرو می شود - عدل الهی
- ۲) عقوبتی که انسان براساس مقدرات الهی با آن روبرو می شود - حکمت الهی
- ۳) عقوبتی که به دلیل فعل اختیاری انسان است - عدل الهی
- ۴) عقوبتی که به دلیل فعل اختیاری انسان است - حکمت الهی

۶۶- به ترتیب هر یک از موارد ذیل ما را متوجه کدامیک از سنن الهی می‌کند؟

الف) بروز صفات درونی انسان

ب) نصرت و هدایت الهی

ج) حفظ آبروی بندگان گناهکار

۱) امتحان - توفیق الهی - سبقت رحمت بر غضب

۳) امداد - توفیق الهی - تأثیر اعمال انسان در زندگی او

۴) تأثیر اعمال انسان در زندگی او - امداد - توفیق الهی

۶۷- به ترتیب هر یک از موارد «عدم کمبود جامعه از جهت رهبری و هدایت» و «پاسخگوی نیازهای بشر در دوره‌های

مختلف» ثمره کدامیک از عوامل ختم نبوت است؟

۱) وجود امام معصوم پس از پیامبر - پویایی و روزآمد بودن دین اسلام

۲) پویایی و روزآمد بودن دین اسلام - وجود امام معصوم پس از پیامبر

۳) آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی - حفظ قرآن از تحریف

۴) حفظ قرآن از تحریف - آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی

۶۸- با توجه به قرآن، انحصار ولایت و سرپرستی مؤمنان در نزد چه کسانی است؟ و در آیه تطهیر اراده خداوند بر انجام

چه امری می‌باشد؟

۱) ﴿لَمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ - ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾

۲) ﴿اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ - ﴿لِيَذْهَبَ عَنْكُمُ الرِّجْسُ﴾

۳) ﴿لَمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ﴾ - ﴿لِيَذْهَبَ عَنْكُمُ الرِّجْسُ﴾

۴) ﴿اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ - ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾

۶۹- پیام خداوند به پیامبر (ص) خطاب به کسانی که بسیار به خود ستم روا داشته‌اند، کدام عبارت قرآنی است؟ و کدام

حیله شیطان برای گمراه کردن جوانان به کار می‌رود؟

۱) ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ - یأس از رحمت الهی

۲) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾ - یأس از رحمت الهی

۳) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾ - به زودی توبه می‌کنم

۴) ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ - به زودی توبه می‌کنم

۷۰- ثمره عدم تفکر، در کدام عبارت قرآنی به وضوح دیده می‌شود؟

۱) کسانی که دعوت به گناه را می‌پذیرند و از پیروی عقل و وجدان پرهیز می‌کنند.

۲) شیطان هر کاری را که گناهکاران می‌کردند در نظرشان زینت داد.

۳) هنگامی که مردم را به نماز فرا می‌خوانید آن را به مسخره و بازی می‌گیرند.

۴) کسانی که بعد از روشن شدن هدایت برای آنها پشت به حق کردند.

۷۱- باور و عقیده چه کسانی ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ است و اینان جهان آخرت را چگونه توصیف

می‌کنند؟

۱) زندگی دنیوی هم‌چون خوابی کوتاه و گذراست - ﴿لَهُي الْحَيَوَانُ﴾

۲) زندگی دنیوی هم‌چون خوابی کوتاه و گذراست - ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾

۳) زندگی دنیوی بی‌ارزش است و زندگی حقیقی در آخرت است - ﴿لَهُي الْحَيَوَانُ﴾

۴) زندگی دنیوی بی‌ارزش است و زندگی حقیقی در آخرت است - ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾

۷۲- در آیه شریفه ﴿أَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا﴾ به چه مسأله‌ای اشاره شده است و این موضوع

ناشی از چیست؟

- (۱) شرک عملی بعد اجتماعی - تقدم هوای نفس بر اوامر الهی
- (۲) شرک عملی بعد فردی - تقدم هوای نفس بر اوامر الهی
- (۳) شرک عملی بعد اجتماعی - تقدم اوامر الهی بر هوای نفس
- (۴) شرک عملی بعد فردی - تقدم اوامر الهی بر هوای نفس

۷۳- بیت «آفرینش هم تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» ما را متوجه کدام یک از راه‌های

تقویت اخلاص می‌کند و با کدام عبارت شریف هم مفهوم است؟

- (۱) راز و نیاز با خدا و کمک خواستن از او - ﴿اللهم لا تكلني الى نفسي طرفة عين ابدأ﴾
- (۲) افزایش معرفت به خدا - ﴿اللهم لا تكلني الى نفسي طرفة عين ابدأ﴾
- (۳) افزایش معرفت به خدا - ﴿ما رأيت شيئاً الا و رأيت الله قبله و بعده و معه﴾
- (۴) راز و نیاز با خدا و کمک خواستن از او - ﴿ما رأيت شيئاً الا و رأيت الله قبله و بعده و معه﴾

۷۴- بیداری و هوشیاری مردم چه زمانی فرا می‌رسد؟ و پاسخ قطعی خداوند به درخواست گناهکاران برای بازگشت به

دنیا در کدام آیه مشاهده می‌شود؟

- (۱) ﴿حتى اذا جاء احدهم الموت﴾ - ﴿ينبؤالانسان يومئذ با قدم و آخر﴾
- (۲) ﴿الناس نيام﴾ - ﴿ينبؤالانسان يومئذ با قدم و آخر﴾
- (۳) ﴿الناس نيام﴾ - ﴿كَلَّا انها كلمة هو قائلها﴾
- (۴) ﴿حتى اذا جاء احدهم الموت﴾ - ﴿كَلَّا انها كلمة هو قائلها﴾

۷۵- آیه شریفه ﴿ولا تقرّبوا الزنى انه كان فاحشه و ساء سيلاً﴾ مصداقی از انحرافات بیان شده در کدام عبارت قرآنی است؟

- (۱) ﴿ام من اسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم﴾
- (۲) ﴿ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا لهم عذاب اليم﴾
- (۳) ﴿و يريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً﴾
- (۴) ﴿قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم...﴾

انگلیسی

**Part A: Grammar and Vocabulary**

**Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76. One of the most important purposes of this short meeting ----- advice on how to keep your weight down.

- 1) which offers some
- 2) and offers a few
- 3) is to offer a little
- 4) has offered a piece of





career, and suddenly find yourself working so many hours that (92) ----- no longer of primary importance.

88. 1) produced                      2) avoided                      3) improved                      4) noticed  
 89. 1) from your college friends                      2) your friends from college  
      3) college from your friends                      4) friends from your college  
 90. 1) custom                      2) point                      3) basis                      4) exercise  
 91. 1) relate                      2) carry                      3) behave                      4) limit  
 92. 1) socializes                      2) is socializing                      3) socializing is                      4) it socializes

### Part C: Reading Comprehension

*Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by some questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.*

#### PASSAGE 1:

One of the most serious issues facing the world is the waste problem. People buy and use a lot of things nowadays, and after a while, they throw them away in the garbage bin. All the garbage is later thrown away or dumped outside the city. These places, which are called landfill sites, are now full in many cities.

About one-third of all the garbage comes from food scraps—remains of food that we are not eating anymore. Fortunately, food scraps are not a big environmental problem, because our natural world can get rid of them. Insects and bacteria eat the food scraps and make them go away. But this does not happen with other materials like plastic, which is very toxic to the environment.

The best way to deal with this problem is to reduce the amount of such garbage. To name but a few, we can bring our own cloth bag from home instead of taking the plastic bags from the supermarket, we can use a lunchbox to pack lunch rather than a paper bag, or we can recycle all the paper, glass and metal that we use. The good news is that there are now recycling programs in many developed countries throughout the world. However, it was not so easy for them to encourage people to appreciate the importance of waste recycling.

93. The underlined word “this” in paragraph 2 refers to the claim that -----.  
 1) our natural world can get rid of the food scraps  
 2) food scraps are not a big problem for the environment  
 3) plastic is very toxic to the natural environment  
 4) insects and bacteria are eaten by the food scraps
94. All of the following can be regarded as a way to overcome the waste problem EXCEPT - -----.  
 1) a lunchbox                      2) a cloth bag                      3) a paper bag                      4) recycling
95. Which of the following best describes the function of “To name but a few” in paragraph 3?  
 1) To introduce the only possible examples  
 2) To highlight the fact that there are many examples  
 3) To provide a few examples to reject an earlier claim  
 4) To make a comparison by giving a few examples

96. **The passage would most probably continue with a discussion of -----.**
- 1) the negative effects of recycling waste on the environment in some developed countries
  - 2) the actions taken by some countries to make people develop an interest in waste recycling
  - 3) the main reasons why some countries are going to develop recycling programs
  - 4) the growing commercial importance of waste recycling to some developing countries

**PASSAGE 2:**

Today, many governments are applying organic or natural farming methods that avoid the use of pesticides and other artificial products. But is this the right approach? Unlike conventional farming, the organic approach means farming with natural fertilizers rather than man-made ones. As a method of food production, organic farming is however inefficient in its considerable use of labor and land. Besides, there are severe limits to how much organic food can be produced.

Organic production is often claimed to be safer than conventional farming as far as the environment and consumers are concerned. Yet studies into organic farming worldwide continue to reject this claim. For example, an extensive review by the UK Food Standards Agency found that there was no statistically meaningful difference between organic and conventional crops. Also one research expert says: "People think that the more natural something is, the healthier it is for them. That is simply not the case. In fact, it is the opposite that is true".

Food is a natural product, and the health value of different foods will vary for a number of reasons, including freshness, the way the food is cooked, the type of soil it is grown in, the amount of sunlight and rain crops have received, and so on. The differences brought about by these factors are likely to be greater than any differences caused by using an organic or nonorganic system of production.

97. **There is enough information in the passage to answer which of the following questions?**
- 1) What causes many governments to use organic farming methods?
  - 2) What are the main elements limiting the production of organic food?
  - 3) Why are nonorganic systems of production safer than organic ones?
  - 4) What are the factors leading to inefficiency in organic farming?
98. **Which of the following is WRONG, according to the passage?**
- 1) Research done on food production around the world is against nonorganic farming.
  - 2) Man-made fertilizers are not used in the organic system of food production.
  - 3) The amount of sunlight received by crops has an influence on their health value.
  - 4) UK Food Standards Agency realized organic and nonorganic crops were almost the same.
99. **The underlined word "extensive" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.**
- 1) immediate
  - 2) detailed
  - 3) appropriate
  - 4) imaginary
100. **Which of the following is implied about the author's opinion about organic food?**
- 1) It is popular among poor consumers for its low price.
  - 2) It is cooked more easily compared to nonorganic food.
  - 3) It is not necessarily better than nonorganic food.
  - 4) It is the best way to improve your physical health.

۱۰۱- در مورد جنبش «شیوه‌گرایی» کدام مطلب درست نمی‌باشد؟

- ۱) این گرایش نخستین بار در هنر و ادبیات به کار رفت.
  - ۲) به برخی از گرایش‌های مهم در هنر رنسانس پسین اطلاق می‌شود.
  - ۳) مبتنی بر مشاهدات و کاربرد ریاضیات برای سازمان‌دهی اجزاء تصویر است.
  - ۴) واژه «شیوه‌گرایی» به معنای پیروی افراطی و غیرطبیعی از شیوه‌ای معین است.
- ۱۰۲- کدام عامل دلیل توجه «تولوز لوترک» به نقاشی‌های چاپ با سمه‌ای ژاپنی است؟

- ۱) غنای رنگ و تنوع ترکیب‌بندی طومارها
  - ۲) به کارگیری رنگ با تأکید بر ارزش‌های تزئینی و عاطفی آن
  - ۳) خطوط مشخص طراحی‌ها و سطوح صاف و رنگ‌های یک‌دست
  - ۴) وجود پیکره‌ها در میان نقش و نگاره‌های رنگین و متقاطع
- ۱۰۳- معروف‌ترین اثر «جولیان اشنابل» با چه رویکردی خلق شده است؟

- ۱) نمایش چهره قهرمانان اساطیری با شکوه کلاسیک اما به وجهی خنده‌دار و تمسخرآمیز
  - ۲) تأکید بر تکنیک‌های آکادمیک در کیفیتی نازل به منظور القای مفهوم مورد نظر هنرمند
  - ۳) ابهام و از بین بردن وضوح و روشنی عوامل فیگوراتیو با به کارگیری تکه‌های پراکنده سفالینه
  - ۴) پیچیدگی و ابهام در استفاده از ساختارهای سنتی به منظور بیان مفاهیم و رویدادهای معاصر
- ۱۰۴- نگاره‌های شاهنامه «شاه طهماسبی» با چه ویژگی‌های کلی قابل توصیف است؟

- ۱) ترکیب‌بندی عناصر به صورت دسته دسته در چند سطح - عدم توجه به منظره‌پردازی - تنوع رنگ
  - ۲) تراکم موضوع در مرکز تصویر - استفاده فراوان از رنگ قرمز - ترسیم جامه‌ها به رسم لباس‌های قزلباش
  - ۳) اهمیت تقریباً برابر تمامی اجزای تصویر - تنوع حالت کلی صحنه‌ها بر حسب موضوع - پرداخت ظریف
  - ۴) عناصر تصویری تیره‌تر از پس زمینه - غلبه ترکیب‌بندی حلزونی - کاهش پیوند پیکره‌ها و محیط
- ۱۰۵- کدام ویژگی، یکی از اصلی‌ترین مؤلفه‌های هنر باروک محسوب می‌شود؟

- ۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی از تمامیت و کمال برخوردارند.
- ۲) هنر باروک تنها دارای وحدت ظاهری نیست و مانند تئاتر با حضور مخاطب کامل می‌شود.
- ۳) در آثار باروک عدم وحدت در به کارگیری هنرهای مختلف، فقط در وجوه ظاهری خلاصه می‌شود.
- ۴) تناسب کامل در استفاده از شیوه‌های هنری که مدیون تأکید بر عقل‌گرایی است.

## ۱۰۶- کدام هنرها زیرمجموعه صنایع مستظرفه جای می‌گیرند؟

- ۱) ورشوسازی - دوات‌گری - قلم‌زنی
- ۲) نگارگری - پایپه ماشه - سوخت روی چوب
- ۳) قطاعی - جلدسازی - نقاشی سنتی دیواری
- ۴) قلم‌کار - سفال و سرامیک - احجام سنگی سنتی

## ۱۰۷- تصویر نهایی حاصل از عکاسی با دوربین‌هایی که از لنز آینه‌ای برخوردار هستند، چگونه ساخته می‌شود؟

- ۱) زاویه دید آن محدود، درشت‌نمایی زیاد و حالت ازدحام و تراکم دارد.
- ۲) نقاط نورانی و روشن آن به صورت دایره‌های توپر نیوتونی مشخص می‌شود.
- ۳) خطوط مستقیم کناره‌ها به صورت کروی نمایان شده و اعوجاج پیدا می‌کند.
- ۴) از عمق میدان بیشتری نسبت به عکس‌های لنز نرمال برخوردار است.

۱۰۸- سبک خاص کدام هنرمند در ترسیم نمای نیم‌رخ با بینی مستقیم، دهان نیمه باز، لب‌های کلفت و مردمک دو حلقه شناخته می‌شود؟

(۱) فرناند لژه (۲) ژان کوکتو (۳) خوان میرو (۴) رائل هوسمان

۱۰۹- سبک کلی آثار «هانیبال الخاص» چگونه توصیف می‌شود؟

(۱) ساده‌سازی شکل‌ها به شیوه کوبیسم با موضوعات ملهم از هنر قومی

(۲) ترکیب‌بندی‌های شبه رئالیسم به منظور بازتاب تشویش‌های زمانه

(۳) نوعی پیکرنمایی رئالیستی با هدف نمایش رویارویی ضدیت‌ها

(۴) نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضامین اساطیری و مذهبی

۱۱۰- کدام مضمون در آثار «فردریش» نقاش آلمانی، مجال ظهور می‌یابد؟

(۱) گورستان‌های ویران و بناهای گوتیک (۲) ارتقاء مقام انسانی و بی‌قراری رمانتیسم

(۳) صور مذهبی، سنتی و توصیف تمثیلی بهشت (۴) افسانه‌های یونانی و تقدیس نیروهای طبیعی

۱۱۱- اصلی‌ترین ویژگی‌های نگارگری «مکتب قزوين» کدام است؟

(۱) تجسم دو تصویر در یک قاب بندی، کاهش تنوع رنگ و تعداد پیکره‌ها

(۲) واقع‌نمایی در ترسیم گل و گیاه، حضور اشیای بی‌ارتباط با موضوع داستان

(۳) نمایش جزییات و ریزه‌کاری‌های دقیق، تصویر زوج‌های جوان با تذهیب و خوشنویسی

(۴) توجه به موضوعات درباری و صحنه‌های جنگ، حضور پیکره‌های بلندقامت با گردن بلند و صورت گرد

۱۱۲- برجسته‌ترین ویژگی تندیس‌های «هنری مور» کدام است؟

(۱) بازنمایی ظاهر جسمانی، بهره‌گیری گسترده از تکنیک اسمبلاژ

(۲) تجسم تجربیدی طبیعت جان‌دار، تکیه بر تکنیک کنده‌کاری مستقیم

(۳) نمایش از خودبیگانگی انسان معاصر، تقلیل ابعاد، حذف جزییات، رنگ‌های تند

(۴) بیان سه بعدی اغراق‌آمیز، دگرذیسی حیوان به گیاه، تکرار و تقارن واحدهای یکسان

۱۱۳- هنرمندان «راین» کرمان در عصر صفوی به دلیل مهارت در کدام هنر به شهرت رسیدند؟

(۱) چاپ کلاقه‌ای (۲) تراش سنگ (۳) فلزسازی (۴) آبگینه

۱۱۴- نام «نام جوم پایک» به کدام دلیل در تاریخ هنر قرن بیستم ماندگار شد؟

(۱) به کارگیری مواد و مصالح غیرمادی در تندیس‌سازی

(۲) چیدمان وسایل بصری به شیوه طنزآمیز و انتقادی

(۳) تأکید بر وحدت هنر و طبیعت با خلق هنر محیطی

(۴) ترکیب نقاشی و عکاسی با رنگ‌آمیزی عکس‌های رادیولوژی

۱۱۵- در نسخه‌شناسی کتاب‌های تاریخی، کدام اندازه به قطع «تیموری» شهرت دارد؟

(۱) رحلی (۲) وزیری (۳) حمایلی (۴) سلطانی

۱۱۶- طرح گلیم‌های بافت صحنه کرمانشاه، متأثر از کدام میراث هنری است؟

(۱) پارچه‌های ابریشمی نقش طاووسی عصر سلجوقی (۲) پارچه‌های ترمه بته جقه و محرمت عصر ایلخانی

(۳) قلاب‌دوزی‌ها و پارچه‌های زری عصر صفوی (۴) گلابتون دوزی‌ها و پارچه‌های قلمکار عصر قجار



۱۱۷- کدام ویژگی در تصویر روبرو شاخص است؟

- (۱) القای حرکت از طریق تکرار
- (۲) عمق‌نمایی از طریق جابه‌جایی نور
- (۳) ایجاد ریتم به وسیله فرم‌های نامشابه
- (۴) کنش هیجانی به وسیله برش‌های ریتمیک

۱۱۸- در نقاشی‌های اولیه «دیه گو و لاسکز» کدام ویژگی از شیوه هنری «کاراوادجو» به میراث رسیده است؟

- (۱) توجه به شخصیت و روابط افراد در مواجهه با محیط زندگی
- (۲) بازنمایی مصائب اجتماعی و انسانی در قالب رسمی و تصنعی
- (۳) هم‌دردی با طبقات زیردست در تقابل با هنر تحت حمایت دربار
- (۴) بزرگ‌نمایی صحنه‌های مذهبی به منظور تجسم اصول پیچیده فلسفی

۱۱۹- در منظره‌سازی نگاره‌های مکتب اول تبریز، کدام شیوه نقاشی چینی اثرگذار بوده است؟

- (۱) سونگ
- (۲) مینگ
- (۳) هان
- (۴) یوآن

۱۲۰- «اندی وار هول» بیشتر آثار چاپی خود را با کدام روش خلق کرده است؟

- (۱) سریگرافی
- (۲) آکواتینت
- (۳) زیلوگرافی
- (۴) مزوتینت

۱۲۱- کدام‌یک از تحولات هنرهای چوبی، مقارن با اواخر دوره قاجار صورت گرفت؟

- (۱) اُرسی‌سازی به شیوه قواره‌بندی - روسازی منبت کم عمق با طرح پیچک
- (۲) رواج معرق تکه‌چینی - ابداع گل‌بندی خاتم مثلث براساس نقشه شش ضلعی
- (۳) ابداع گره چینی آلت و لقط - رواج خاتم‌سازی با روی هم چسباندن لایه‌های چوبی
- (۴) رواج گل‌بندی خاتم مثلث براساس نقشه پنج و ده - ابداع رویه‌کوبی وسایل کاربردی

۱۲۲- اصطلاح «دمشو» در نگارگری به چه معناست؟

- (۱) قلم‌گیری تک رنگ با قلم‌موی نوک تیز و ظریف
- (۲) ساخت و ساز با خطوط نازک، کوتاه و یک‌دست
- (۳) سایه روشن‌کاری روی بوم دودی با نقاط کوچک ارزشی
- (۴) پرداز با دانه‌های متراکم و ریز قطره‌ای شکل و یک اندازه

۱۲۳- «فابل» چه نوع قصه‌ای می‌باشد و شخصیت‌های آن کدام است؟

- (۱) کمدی، حیوانات
- (۲) کمدی، انسان‌های خوب و بد
- (۳) آموزشی، حیوانات
- (۴) آموزشی، انسان‌های خوب و بد

۱۲۴- فیلم‌های داستانی «عباس کیارستمی» با سینمای کدام فیلم‌سازان، نزدیک و هم‌سوتر است؟

- (۱) ساتیاجیت رای - ویکتوریا دسیکا
- (۲) آندره تارکوفسکی - سرگئی آیزنشتاین
- (۳) آکیرا کوروساوا - جیم جارموش
- (۴) کریستف کیشلوفسکی - اینگمار برگمان

۱۲۵- پوشش سر مردان کدام اقوام ایرانی، عمامه‌های صفوی مکتب اصفهان را تداعی می‌کند؟

- (۱) بختیاری و لک
- (۲) بلوچ و بختیاری
- (۳) بلوچ و کرد خراسان
- (۴) عرب خوزستان و قشقایی

۱۲۶- کدام فیلم، به عنوان آغاز پویانمایی در ایران شناخته می‌شود؟

- (۱) شنگول و منگول (فرخنده ترابی)  
 (۲) موش و گربه (پرویز اصانلو)  
 (۳) ملانصرالدین (اسفندیار احمدیه)  
 (۴) ملک خورشید (نصرت‌الله کریمی)

۱۲۷- کدام یک، وجه مشترک عکس‌های «کارتیه برسون» محسوب می‌شود؟

- (۱) جستجوی جنبه‌های پنهان و رازآمیز مناظر طبیعی  
 (۲) ایجاد فضاهای سوررئالیستی ناشی از خودانگیختگی  
 (۳) واقع‌گرایی روانی در ثبت لحظات زندگی توده‌های مردم  
 (۴) تصنع‌گرایی و بدیبه‌سازی نمایشی جهت ثبت وقایع تاریخی

۱۲۸- از لحاظ نوع دیدگاه و هم‌زمانی، فتورئالیسم با کدام سبک همراه است؟

- (۱) سوررئالیسم (۲) مینی‌مالیسم (۳) آپ‌آرت (۴) پاپ‌آرت

۱۲۹- آرمان‌گرایی به چه نحوی در نقاشی‌های داوینچی متجلی شده است؟

- (۱) هماهنگی پیکره‌ها با محیط اطراف - نمایش حالات دقیق در چهره‌ها  
 (۲) عظمت‌نمایی در ارائه تناسبات انسانی - نمایش مدینه فاضله و عاری از کاستی  
 (۳) حذف جزئیات غیرضروری برای القای حرکت - بهره‌گیری از پیکره‌های عضلانی و اغراق‌آمیز  
 (۴) تأکید بر عنصر الهی و ملکوتی وجود انسان - سادگی و وضوح در خط و رنگ و ترکیب‌بندی

۱۳۰- در کدام ساز زهی مضرابی مقید، انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها به هیچ وجه تماس نمی‌یابد؟

- (۱) بینجو (۲) تمبورک (۳) تمبوره (۴) دوتار

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- اگر مجموع دو عدد برابر ۴ و مجموع مربع آن دو عدد سیزده واحد از حاصلضرب دو عدد بیشتر باشد، مجموع

مکعبات آن دو عدد کدام است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۵۲ (۳) ۵۵ (۴) ۵۷

۱۳۲- جذر عددی از جذر ۴ واحد کمتر آن عدد یک واحد بیشتر است. عدد مورد نظر به کدام عدد نزدیک‌تر است؟

- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲

۱۳۳- حاصل عبارت  $\sqrt{3}(\sqrt{3})^2 \sqrt{2} \sqrt{2} \sqrt{2} (4\sqrt{2})^{0/2} \sqrt{3}$  کدام است؟

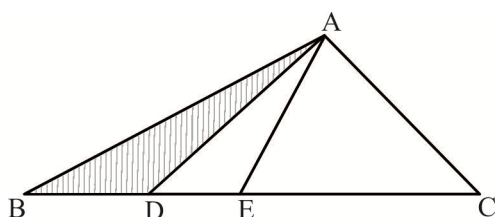
- (۱)  $2\sqrt{3}$  (۲)  $3\sqrt{2}$  (۳) ۶ (۴)  $6\sqrt{2}$

۱۳۴- اگر زوایای مثلثی، تشکیل دنباله حسابی داده و زاویه بزرگ‌تر ۲ برابر زاویه کوچک‌تر باشد، زاویه کوچک‌تر چند

درجه است؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۳۵ (۳) ۴۰ (۴) ۴۵

۱۳۵- اگر مساحت مثلث ABC زیر برابر ۳۳۰ و  $EC = 2DE = 2BD$  باشد، مساحت مثلث ABD کدام است؟



- (۱) ۷۲/۵  
 (۲) ۶۰  
 (۳) ۳۰  
 (۴) ۲۷/۵

۱۳۶- شخصی مسیری به طول ۱۲۰۰ متر را با سرعت ثابت رفته و با سرعت ثابتی به اندازه  $\frac{6m}{s}$  بیشتر از سرعت رفت برمی‌گردد. اگر زمان رفت و برگشت ۳۰ ثانیه طول کشیده باشد، مجموع سرعت رفت و سرعت برگشت او کدام است؟

- ۱۸ (۱)      ۲۰ (۲)      ۱۶ (۳)      ۲۴ (۴)

۱۳۷- مجموع ارقام بزرگ‌ترین عدد چهار رقمی  $n$ ، بطوری که  $1176n$  مربع کامل باشد، کدام است؟

- ۱۸ (۱)      ۲۱ (۲)      ۳۳ (۳)      ۳۶ (۴)

۱۳۸- اگر نسبت دو عدد طبیعی برابر  $\frac{132}{108}$  و حاصلضرب دو عدد، ۱۹۸ واحد بیشتر از ک.م.م دو عدد باشد، مجموع ارقام عدد کوچک‌تر کدام است؟

- ۳۶ (۱)      ۲۷ (۲)      ۱۸ (۳)      ۹ (۴)

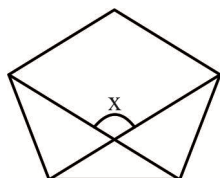
۱۳۹- اگر مجموع دو عدد چهار رقمی  $dcba$  و  $dbaa$  عدد پنج رقمی  $aedcb$  شود،  $a + b + c + d + e$  کدام است؟

- ۱۰ (۱)      ۱۱ (۲)      ۱۶ (۳)      ۱۷ (۴)

۱۴۰- اگر در دنباله زیر  $n$  تعداد دایره سفید و  $a_n$  تعداد دایره سیاه باشد،  $a_{41}$  کدام است؟

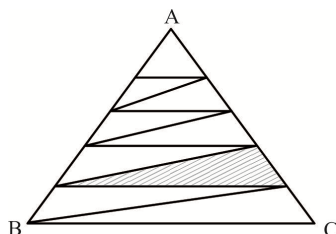
	○	○ ○ ○	○ ○ ○ ○	۸۰ (۱)
	● ●	○ ○ ○	● ● ● ●	۸۱ (۲)
	○	● ● ● ●	○ ○ ○	۴۰ (۳)
	○ ○ ○	○ ○ ○	● ●	۴۱ (۴)
○ و ● و ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	
(۱)	(۲)	(۳)	(۴)	

۱۴۱- در پنج ضلعی منتظم شکل زیر،  $x$  چند درجه است؟



- ۹۲ (۱)      ۹۸ (۲)      ۱۰۸ (۳)      ۱۲۴ (۴)

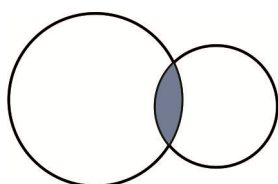
۱۴۲- اگر مساحت مثلث زیر برابر ۱۰۰ و قطعات روی اضلاع  $AB$  باهم و  $AC$  باهم برابر باشند، مساحت ناحیه هاشور



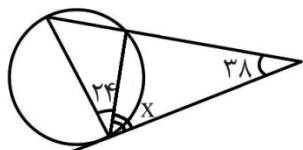
کدام است؟

- ۱۲ (۱)      ۱۶ (۲)      ۲۰ (۳)      ۲۴ (۴)

۱۴۳- اگر در شکل زیر شعاع دایره‌ها برابر ۱ و  $\sqrt{2}$  و وتر مشترک برابر  $\sqrt{2}$  باشد، مساحت ناحیه هاشور کدام است؟



- (۱)  $\frac{5\pi}{12} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1$       (۲)  $\frac{2\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1$
- (۳)  $\frac{\pi}{2} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1$       (۴)  $\frac{7\pi}{12} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1$



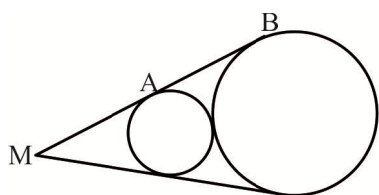
۱۴۴- در شکل زیر،  $x$  چند درجه است؟

- (۱) ۴۸  
(۲) ۵۰  
(۳) ۵۶  
(۴) ۵۹

۱۴۵- به وسیله رنگ موجود در یک کره به شعاع ۳۰ سانتی‌متر، دیواره بیرونی بجز کف مخزنی استوانه‌ای سربازی به ارتفاع ۰/۶ متر را رنگ کرده‌ایم. اگر هر سانتی‌متر مربع، ۱۰ سانتی‌متر مکعب رنگ لازم داشته باشد، شعاع استوانه بر حسب متر کدام است؟

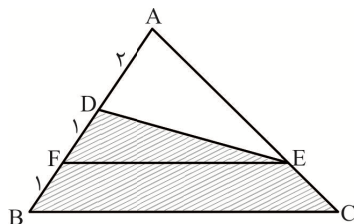
- (۱) ۰/۳  
(۲) ۰/۴  
(۳) ۰/۵  
(۴) ۰/۶

۱۴۶- اگر در شکل زیر شعاع‌های دو دایره ۱ و ۳ باشد، فاصله  $M$  تا مرکز دایره بزرگ‌تر کدام است؟



- (۱) ۶  
(۲) ۶/۵  
(۳) ۷  
(۴) ۷/۵

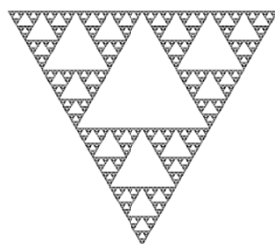
۱۴۷- اگر در شکل زیر  $EF \parallel BC$  باشد، مساحت چهارضلعی  $DECB$  چند برابر مساحت مثلث  $ADE$  است؟



- (۱) ۷/۴  
(۲) ۳/۲  
(۳) ۵/۳  
(۴) ۵/۴

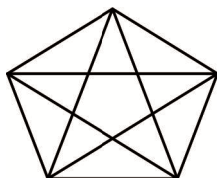
۱۴۸- فاصله بین مرکز دایره محیطی و محاطی خارجی مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع ۳ کدام است؟

- (۱)  $\sqrt{3}$   
(۲)  $2\sqrt{3}$   
(۳)  $\frac{3\sqrt{3}}{2}$   
(۴) ۳



۱۴۹- در شکل زیر از نظر تقارن، کدام گزینه درست است؟

- (۱) سه محور و یک مرکز تقارن دارد.  
(۲) سه محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.  
(۳) محور تقارن ندارد ولی مرکز تقارن دارد.  
(۴) مرکز تقارن ندارد ولی محور تقارن دارد.



۱۵۰- در شکل زیر چند چهارضلعی محدب وجود دارد؟

- (۱) ۱۰  
(۲) ۱۵  
(۳) ۲۰  
(۴) ۲۵

۱۵۱- اگر مثلثی به اضلاع ۷، ۲۴ و ۲۵ را حول ضلع بزرگ‌تر دوران دهیم، حجم شکل حاصل تقریباً کدام است؟

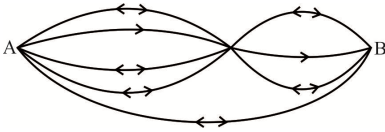
- (۱)  $1139\pi$   
(۲)  $1136\pi$   
(۳)  $1133\pi$   
(۴)  $1129\pi$

۱۵۲- اگر  $\frac{3}{5} = \frac{a}{b} = \frac{c+1}{d+2} = \frac{e-2}{f+1}$  باشد، حاصل  $\frac{4a+4c+2e}{2b+2d+f+5}$  کدام است؟

- (۱) ۰/۵۲  
(۲) ۰/۶  
(۳) ۰/۸۴  
(۴) ۱/۲



۱۵۳- در شکل زیر به چند طریق می‌توان از نقطه A به B رفت و برگشت به طوری که دو جاده مورد نظر یک طرفه باشند؟

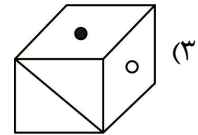
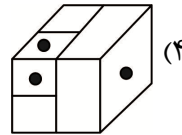
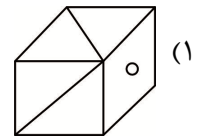
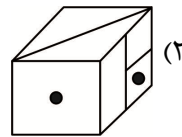
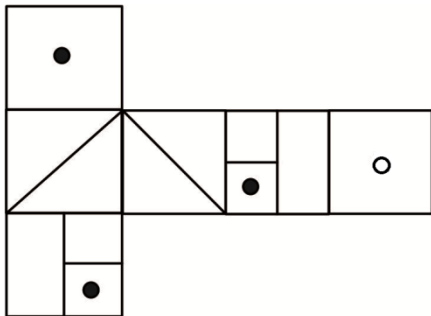


- (۱) ۷۲  
(۲) ۸۱  
(۳) ۹۱  
(۴) ۹۶

۱۵۴- اگر روز سوم بهمن یکشنبه باشد، پانزدهم تیر همان سال چند شنبه است؟

- (۱) شنبه  
(۲) یکشنبه  
(۳) سه‌شنبه  
(۴) چهارشنبه

۱۵۵- گسترده شده مکعبی به شکل زیر است. مکعب کدام گزینه می‌تواند باشد؟



۱۵۶- اگر جرم جسمی نصف و سرعت آن دو برابر شود آنگاه انرژی جنبشی آن چند برابر می‌شود؟

- (۱) دو برابر  
(۲) ۴ برابر  
(۳) ۸ برابر  
(۴) تغییر نمی‌کند

۱۵۷- آجری به ابعاد ۱۰ و ۱۵ و ۵ سانتی‌متر در اختیار داریم اگر چگالی آجر  $2/5$  گرم بر سانتی‌متر مکعب و جرم آن ۱۵۰۰ گرم باشد حجم حفره‌های آجر چند سانتی‌متر مکعب است؟

- (۱) ۱۰۰  
(۲) ۱۵۰  
(۳) ۲۰۰  
(۴) ۲۵۰

۱۵۸- «ولت آمپر» معادل با کدام است؟

- (۱) کولن  
(۲) نیوتن  
(۳) وات ثانیه  
(۴) ژول بر ثانیه

۱۵۹- در چرخ و محور شکل مقابل وزنه‌ها به حالت تعادل قرار دارند در این دستگاه، قطر چرخ چند برابر قطر محور است؟



- (۱) ۳  
(۲) ۴  
(۳)  $2/5$   
(۴)  $3/5$

۱۶۰- منبع تجدیدپذیر انرژی که از مواد زیستی به دست می‌آید و در حقیقت زباله‌هایی که منشاء زیستی دارند و از تکثیر سلولی به دست می‌آیند، کدام است؟

- (۱) سوخت فسیلی  
(۲) بیومس  
(۳) نفت  
(۴) زغال سنگ

ترسیم فنی

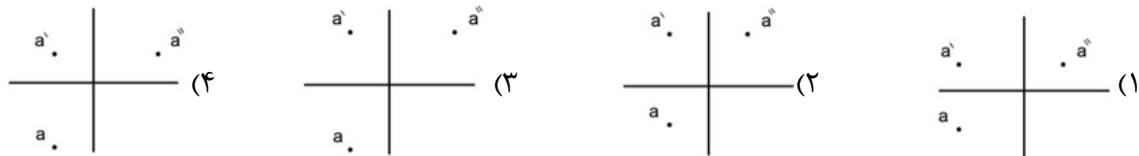
۱۶۱- هندسه اقلیدسی شامل کدام مورد از دانش هندسی است؟

- (۱) ابتدایی‌ترین مفاهیم دانش هندسه  
(۲) مبنای دانش هندسه  
(۳) هندسه مبتنی بر برهان و اثبات  
(۴) دانش هندسه با دقت کافی

۱۶۲- محل همرسی کدام گزینه می تواند روی دایره محیطی مثلث قرار گیرد؟

- (۱) نیمسازها (۲) عمودهای منصف (۳) میانها (۴) ارتفاعها

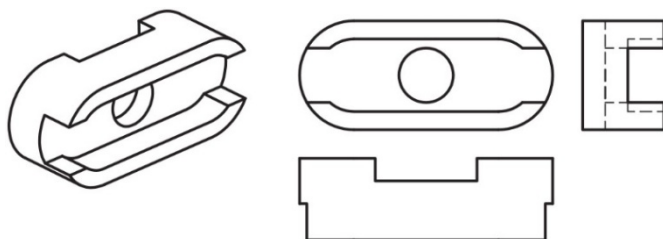
۱۶۳- در کدام گزینه سه تصویر نقطه (۴، ۵، ۳) A ترسیم شده است؟



۱۶۴- در برش احجام اهمیت کدام موضوع بیش تر است؟

- (۱) استفاده از صفحات افقی و قائم در بیشتر برشها  
 (۲) درک فصل مشترک و ترسیم صحیح آن  
 (۳) درک قسمت‌های توپر و توخالی احجام  
 (۴) ترسیم رویه داخلی احجام توخالی به موازات رویه خارجی

۱۶۵- نمای جانبی حجم مقابل به صورت کامل داده شده است برای تکمیل دو نمای دیگر چند خط چین باید ترسیم شود؟



- (۱) ۵  
 (۲) ۶  
 (۳) ۷  
 (۴) ۸

۱۶۶- چگونگی توزیع فضاها در کدام مرحله از نقشه‌های معماری نشان داده می‌شود؟

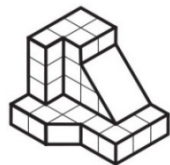
- (۱) مرحله اول (۲) مرحله دوم (۳) مرحله سوم (۴) مرحله مقدماتی

۱۶۷- کدام گزینه در مورد کاغذ پوستی خوب صحیح است؟

- (۱) جهت کپی برداری از طرح‌ها و اتودها کاربرد دارد.  
 (۲) کاغذی نرم و ضد چربی است.  
 (۳) به اندازه کافی زبر و نسبتاً نازک باشد.  
 (۴) در ترسیمات نهایی از آن استفاده می‌شود.

۱۶۸- در یک چهارضلعی قطرها عمودمنصف یکدیگرند، از اتصال وسط اضلاع آن کدام شکل حاصل می‌شود؟

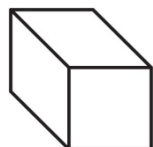
- (۱) متوازی الاضلاع (۲) مستطیل (۳) لوزی (۴) مربع



۱۶۹- حداقل چند مکعب کوچک به حجم مقابل افزوده شود تا یک مکعب مستطیل داشته باشیم؟

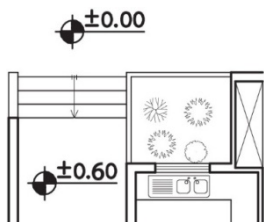
- (۱) ۴۱/۵ (۲) ۴۲/۵  
 (۳) ۴۳/۵ (۴) ۴۴/۵

۱۷۰- مکعب مستطیلی با ابعاد ۱۰۰، ۲۰۰ و ۱۰۰ به صورت مقابل ترسیم شده است نوع پرسپکتیو آن کدام است؟



- (۱) دیمتریک (۲) کاوالیر  
 (۳) کابینت (۴) جنرال

۱۷۱- در شکل مقابل قسمتی از نقشه یک بنا نشان داده شده است، اندازه ارتفاع هر پله آن چند است؟

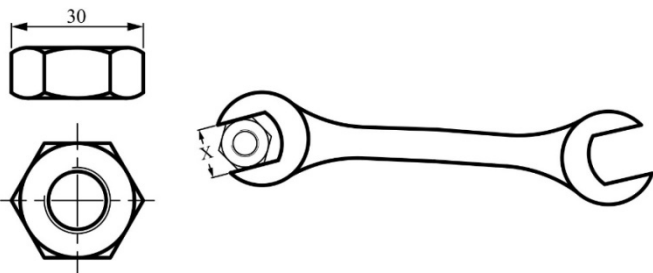


- (۱) ۱۵  
 (۲) ۱۷  
 (۳) ۲۰  
 (۴) ۲۲

۱۷۲- جهت ترسیم شش ضلعی منتظم با طول ضلع مشخص، حداقل چند بار از پرگار استفاده می‌شود؟

- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۲

۱۷۳- دو نمای مهره‌ای داده شده است. اندازه دهانه آچار (X) حداقل چند باشد تا با آن بتوان مهره فوق را باز و بسته کرد؟



(۱)  $15\sqrt{2}$

(۲)  $15\sqrt{3}$

(۳)  $30\sqrt{2}$

(۴)  $30\sqrt{3}$

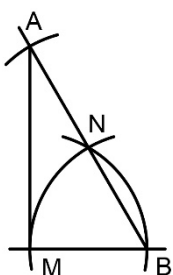
۱۷۴- در ترسیم مقابل، عمل ترسیمی مقابل آخر کدام است؟

(۱) ترسیم خط MB

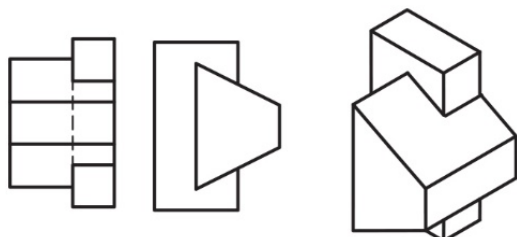
(۲) ترسیم قوس NB

(۳) ترسیم خط AM

(۴) ترسیم قوس A



۱۷۵- تصویر حجمی به همراه دو نمای آن داده شده تعداد خطوط نیمرخ آن چند است؟



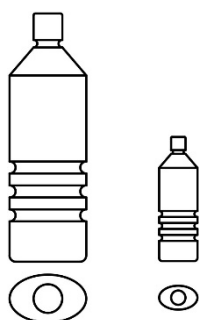
(۱) ۴

(۲) ۶

(۳) ۸

(۴) ۱۰

۱۷۶- چنانچه گنجایش بطری بزرگ تر یک لیتر باشد، گنجایش بطری کوچک تر چند است؟



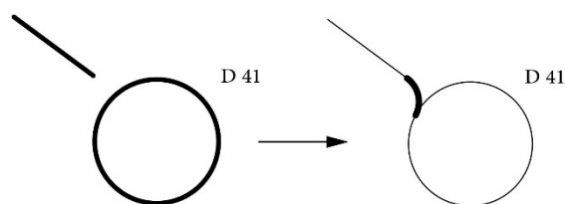
(۱) ۱۰۰ سی سی

(۲) ۱۲۵ سی سی

(۳) ۲۰۰ سی سی

(۴) ۲۵۰ سی سی

۱۷۷- جهت ترسیم قوسی به قطر ۱۴، به طوری که مماس بر دایره و خط مقابل باشد رسم کدام اعمال ترسیمی ضروری است؟



(۱) رسم خطی موازی با خط داده شده و به فاصله ۱۴ و

رسم قوسی به شعاع ۲۷/۵

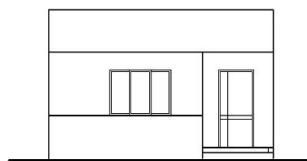
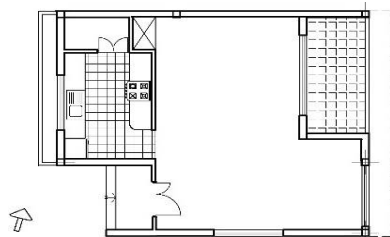
(۲) رسم قوسی به قطر ۴۸ و رسم خطی موازی با فاصله ۱۴

(۳) رسم قوسی به شعاع ۲۷/۵ و رسم خطی موازی با

فاصله ۷

(۴) رسم خطی مماس بر دایره و به طول ۷ و رسم قوسی به قطر ۴۸

۱۷۸- با توجه به پلان زیر نام نمای مقابل چیست؟

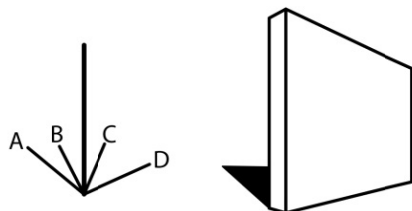


- (۱) نمای شمالی
- (۲) نمای جنوبی
- (۳) نمای شرقی
- (۴) نمای غربی

۱۷۹- با توجه به دو نمای داده شده کدام گزینه نمای افقی قطعه خواهد بود؟



۱۸۰- چنانچه سایه دیوار روی زمین به واسطه نور خورشید باشد کدام سایه تیر صحیح است؟



- (۱) A
- (۲) B
- (۳) C
- (۴) D

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- در ارتباط با تصویر مقابل به نام «نوازنده» اثر کانسوشیکا هوکوسای، کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟



- (۱) بازنمایی جامه در این طرح به طرز استادانه‌ای، مطابق با ضوابط دقیق اساتید ژاپن اعمال شده است.
- (۲) طراحی فوق، تند و یکباره و بدون هر گونه حذف و اضافه یا اصلاح به انجام رسیده است.
- (۳) خطوط توپر و نازک نمایانگر نور و سایه و القاکننده حجم‌های بزرگ و کوچکند.
- (۴) قلم‌موی کم مرکب با مهارت فوق‌العاده به کار گرفته شده است.

۱۸۲- کدام هنرمند طرح‌هایی براساس تأثیر باران بر آبرنگ یا زغال به وجود آورده است؟

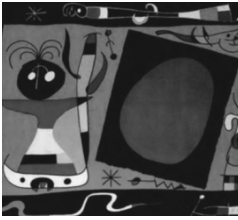
- (۱) دیوید نَش
- (۲) راجر اکلینگ
- (۳) جولین اشنابل
- (۴) والتر دماریا

۱۸۳- کدام گزینه در مورد تحلیل اثر مقابل صحیح می‌باشد؟



- (۱) تعادل بین نیروهای موازی
- (۲) موازنه دو دایره اصلی که در گوشه‌ها قرار دارند کنش متقابل و پیچیده فرم‌های بر هم نهاده شده را حل کرده است.
- (۳) پیکان بر محور مورب بر عدم پیوند این دو دایره تأکید می‌کند.
- (۴) ترکیب‌بندی فوق فاقد صراحت و سنجیدگی قابل ملاحظه‌ای است.

۱۸۴- زیبایی تابلوی زن در آینه اثر خوان میرو، مربوط به روابط متناسب میان ..... است.



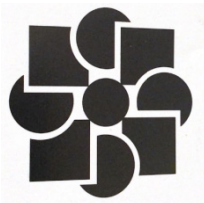
- (۱) رنگها، سطوح و خطوط
- (۲) ترکیب رنگها و خطوط
- (۳) مضمون - ترکیب و رنگها
- (۴) سطوح، خطوط و مضمون

۱۸۵- در طراحی جلد کتاب مقابل از آثار کدام هنرمند به عنوان زمینه اصلی استفاده شده است؟



- (۱) یان مک کیور
- (۲) یوزف بویس
- (۳) لوچینو فونتانا
- (۴) شل له ویت

۱۸۶- نشانه مقابل در ارتباط با کدام گزینه می باشد؟



- (۱) خدمات حمل و نقل بین المللی
- (۲) خدمات ارزی و صرافی
- (۳) خدمات بازرگانی
- (۴) سرمایه گذاری چند ملیتی

۱۸۷- در ارتباط با تصویر روبرو کدام گزینه صحیح تر است؟



- (۱) ایستایی و سکون
- (۲) نامتعادل و پویا
- (۳) استمرار و گسترش
- (۴) سکون و پویایی

۱۸۸- تصویر زیر که اثری از خوشنویسان امروزی است یادآور آثار مشهور کدام هنرمند اروپایی



- می باشد؟
- (۱) موندریان
  - (۲) خوان میرو
  - (۳) هارتونگ
  - (۴) ژاک لیب شیتس

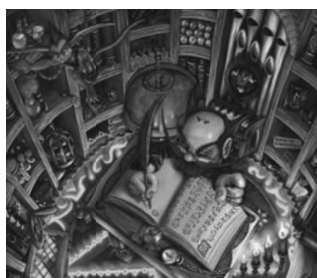
۱۸۹- در کدام یک از تصاویر، زاویه نگاه متفاوت است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)



۱۹۰- کدام گزینه در تصویر مشهود نیست؟

- (۱) سازماندهی عناصر بصری در کادر به منظور استحکام در ترکیببندی
- (۲) استفاده از رنگ‌های سرد به منظور ایجاد فضای سرما در تصویر
- (۳) استفاده از پرسپکتیو جوی به منظور القای عمق در تصویر
- (۴) رنگ‌گذاری یکباره برای نمایش تالو واقعی رنگ‌های طبیعی



۱۹۱- کدام گزینه در تصویر مقابل قابل درک نیست؟

- (۱) پرسپکتیو سطحی
- (۲) ریتم تکاملی
- (۳) تأکید و تمرکز
- (۴) نظم

۱۹۲- کدام یک از طراحی‌های زیر با تکنیک «کرایون» کار شده است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۹۳- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند معاصر می‌باشد؟

- (۱) احمد نادعلیان
- (۲) ناصر اویسی
- (۳) غلامحسین نامی
- (۴) منصور قندریز

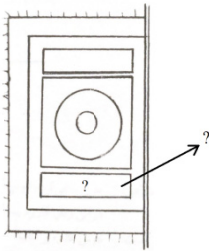


۱۹۴- تصویر مقابل بیانگر کدام یک از سبک‌های هنری می‌باشد؟

- (۱) آپ آرت
- (۲) پست مدرنیسم
- (۳) کانسپچوآل آرت
- (۴) اینستالیشن آرت

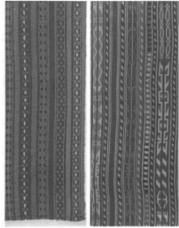


۱۹۵- در تصویر مقابل که مربوط به کتاب آرایبی دوره اسلامی می‌باشد، قسمت نشان داده شده (؟) چه نام دارد؟



- (۱) حاشیه
- (۲) شرفه
- (۳) سرلوح
- (۴) شمسه

۱۹۶- تصویر مقابل کدام یک از دست‌بافت‌های ایرانی سنتی می‌باشد؟



- (۱) زیلو
- (۲) جاجیم
- (۳) ترمه
- (۴) مخمل

۱۹۷- تصویر مقابل مربوط به کدام دوره تاریخی ایران باستان می‌باشد؟



- (۱) هخامنشیان
- (۲) اشکانیان
- (۳) مادها
- (۴) سلوکیان

۱۹۸- ترکیب طرح روبرو به کدام یک اشاره دارد؟



- (۱) تقابل
- (۲) تردید
- (۳) تکثر
- (۴) پیوستن

۱۹۹- لوح روبرو چه نوع خطی و مربوط به کدام دوره و با چه تکنیکی کار شده است؟



- (۱) نسخ - قاجار - فلزکاری مشجر
- (۲) ثلث - صفویه - فلزکاری مشبک
- (۳) نسخ - صفویه - طلاکاری موشح
- (۴) ثلث - قاجار - طلاکاری مورق

۲۰۰- نورپردازی عکس مقابل با چند منبع انجام شده است؟



- (۱) ۱
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۲

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- کدام یک از فیلم‌های زیر براساس داستانی از هوشنگ گلشیری ساخته شده است؟

- (۱) آرامش در حضور دیگران
- (۲) سایه‌های بلند باد
- (۳) هامون
- (۴) وقتی همه خوابیم

۲۰۲- کدام نمایشنامه علی نصیریان دارای زمینه‌های واقع‌گرایانه و اجتماعی است؟

- (۱) افعی طلایی  
(۲) بلبل سرگشته  
(۳) لونه شغال  
(۴) استعمال دخانیات ممنوع

۲۰۳- شیوه «تئاتر قانونگذار» توسط کدام هنرمند ابداع شده است؟

- (۱) یوجینو باربا  
(۲) پیتر بروک  
(۳) آگوستوبوال  
(۴) گروتفسکی

۲۰۴- کوروساوا کدام فیلم را بر مبنای داستانی از داستایفسکی ساخته است؟

- (۱) در اعماق  
(۲) یوجیمبو  
(۳) زیستن  
(۴) کاگه موشا

۲۰۵- واژه «بیاض» مربوط به کدام نمایش ایرانی می‌شود؟

- (۱) معرکه‌گیری  
(۲) خیمه شب بازی  
(۳) تعزیه  
(۴) نقالی

۲۰۶- در تصویر روبرو از چه تمهید تصویری استفاده شده است؟



- (۱) روبش  
(۲) محو تدریجی  
(۳) هم‌گذاری  
(۴) برهم‌اندازی

۲۰۷- از کدام فیلم به عنوان یکی از اولین نمونه‌های نئونوآر در تاریخ سینما یاد می‌شود؟

- (۱) پدرخوانده  
(۲) غرامت مضاعف  
(۳) داستان عامه پسند  
(۴) محله چینی‌ها



۲۰۸- تصویر مقابل با آثار کدام کارگردان قرابت بیشتری دارد؟

- (۱) میکل آنجلو آنتونیونی  
(۲) جیم جارموش  
(۳) استنلی کوبریک  
(۴) ژان لوک گدار

۲۰۹- کدام درام نویس در آثارش، انسان از خود بیگانه، خودباخته، و بی‌ریشه را با شفقت عظیمی تصویر می‌کند، انسانی

که در جهانی فهم ناشدنی در جست و جوی معناست؟

- (۱) فدریکو گارسیا لورکا  
(۲) استریندبرگ  
(۳) موریس مترلینگ  
(۴) جرج برناردشاو

۲۱۰- تصاویر مقابل به ترتیب با کدام لنزها گرفته شده‌اند؟



- (۱) واید - واید - تله فوتو  
(۲) نرمال - واید - نرمال  
(۳) واید - واید - واید  
(۴) نرمال - واید - تله فوتو

(۳)

(۲)

(۱)



۲۱۱- درباره تصویر مقابل کدام گزینه صحیح تر است؟



- (۱) ترکیببندی مشابه و تداوم گرافیکی بین نماها
- (۲) ایجاد تشابه بین دو شخصیت توسط نورپردازی و سایه مشابه
- (۳) عدم رعایت خط فرضی و قطع روی حرکت که ایجاد پرش کرده است.
- (۴) ژست‌های اغراق‌آمیز و نورپردازی غلو شده برای پرابهت نشان دادن قهرمان

۲۱۲- نخستین مدرسه آرتیستی سینمای ایران به دست کدام فرد تاسیس گردید؟

- (۱) سید علی نصر
- (۲) خان بابا معتمدی
- (۳) عبدالحسین سپنتا
- (۴) آوانس اوگانیانس

۲۱۳- کدام گزینه درباره تصویر مقابل صحیح است؟



- (۱) اجرای نمایش عروسکی در قرون وسطی با استفاده از عروسک‌های قی ننه
- (۲) اجرای نمایش عروسکی در رنسانس با استفاده از عروسک‌های نخی
- (۳) اجرای نمایش عروسکی وایانگ توپنگ در اندونزی
- (۴) اجرای نمایش عروسکی وایانگ گولک در جاوه

۲۱۴- کدام یک از آثار ادبی زیر در نهضت رئالیسم جادوئی قرار می گیرد؟

- (۱) روزگار دوزخی آقای ایازی
- (۲) آناکارینا
- (۳) شازده احتجاب
- (۴) انتری که لوطی‌اش مرده بود.

۲۱۵- در کدام فیلم نمونه مبتکرانه استفاده از فلاش بک دیده می‌شود؟

- (۱) همشهری کین
- (۲) راشومون
- (۳) تایتانیک
- (۴) استراتژی عنکبوت

۲۱۶- موضوع کدام نمایشنامه درباره زوج سالخورده‌ای است که یک مهمانی با مهمانان نامرئی برپا می‌کنند و پیامی برای بشریت دارند؟

- (۱) آوازه خوان طاس
- (۲) صندلی‌ها
- (۳) قربانیان وظیفه
- (۴) پایان بازی

۲۱۷- کدام فرد معتقد بود هنرمند کسی است که بتواند یک «اوبر ماریونت» (اُپَر عروسک) در صحنه خلق کند؟

- (۱) گوردون گریک
- (۲) مایر هولد
- (۳) استانیسلاوسکی
- (۴) آنتونن آرتو

۲۱۸- آثار این نویسنده مبتنی بر انسانیت و بشردوستی است، او بیچارگان، ساده دلان و کودکان را دوست می‌داشت، پیش از او نویسنده دیگری نتوانسته بود با چنان قدرتی اطفال را وارد اثر خود کند و جاودانه سازد.

- (۱) جرج الیوت
- (۲) لئون تولستوی
- (۳) گی دو موپاسان
- (۴) چارلز دیکنز

۲۱۹- کدام کارگردان سینما، سه گانه‌ای تحت عنوان «سه رنگ» در کارنامه‌اش دارد؟

- (۱) کریستف کیشلوفسکی
- (۲) رومن پولانسکی
- (۳) برناردو برتولوچی
- (۴) آندره تارکوفسکی

۲۲۰- مطراق در کدام نمایش کاربرد دارد؟

- (۱) پهلوان کچل
- (۲) نقالی
- (۳) بقال بازی
- (۴) میر نوروزی

### خلاقیت موسیقی

۲۲۱- در کدام ساز گوشی‌ها سمت راست و چپ ساز قرار نمی‌گیرند؟

- (۱) تار
- (۲) کمانچه
- (۳) عود
- (۴) سه تار

- ۲۲۲- کدام ساز از خانواده ممبرانوفون‌ها است؟  
 (۱) قوال (۲) قوپوز (۳) چاک (۴) شمشال
- ۲۲۳- آهنگساز فیلم رگبار به کارگردانی بهرام بیضایی چه کسی است؟  
 (۱) احمد پژمان (۲) محمدرضا درویشی (۳) شیدا قرچه‌داغی (۴) فوزیه مجد
- ۲۲۴- دانگ معکوس نوروز در موسیقی قدیم کدام است؟  
 (۱) بوسلیک (۲) عراق (۳) راست (۴) نوا
- ۲۲۵- خرک در کدام ساز معمولاً به حالت کج قرار داده می‌شود؟  
 (۱) عود (۲) کمانچه (۳) تار (۴) سه تار
- ۲۲۶- آثارمونیک مینور نسبی گام سی ماژور چه علائم سرکلیدی دارد؟  
 (۱) ۵ دیز (۲) ۴ بمل (۳) ۷ بمل (۴) ۶ دیز
- ۲۲۷- چنانچه نوازنده هارپ اولین پدال از سمت راست در زیر پای چپ خود را در وضعیت بالا قرار دهد، در کدام تنالیت می‌تواند بنوازد؟  
 (۱) سل ماژور (۲) سل مینور (۳) ر مینور (۴) سی بمل ماژور
- ۲۲۸- اگر نوازنده ویولا هارمونیک سوم را در سیم سوم اجرا کند، نوازنده کرانگله چه نتی را باید بنوازد تا با هم همصدا شوند؟  
 (۱) سی (۲) ر (۳) لا (۴) سل
- ۲۲۹- اگر نت {فا دیز} چهاردهم کوچک بم تر شود، چه نتی به دست می‌آید؟  
 (۱) می (۲) می دیز (۳) سل (۴) سل دیز
- ۲۳۰- کدام یک از خوانندگان، نوازنده ساز عود هم بوده است؟  
 (۱) شهرام ناظری (۲) محمدرضا شجریان (۳) حسین قوامی (۴) عبدالوهاب شهیدی
- ۲۳۱- چنانچه نوازنده {کلارینت می بمل} بخواهد با یوزیسیون چهارم در ترومبون تنور آکولیس همصدا شود، باید چه نتی را بنوازد؟  
 (۱) سل (۲) می (۳) سی بمل (۴) ر
- ۲۳۲- معمولاً ساز نی کدام فاصله را نمی‌تواند بنوازد؟  
 (۱) سوم کوچک (۲) سوم بزرگ (۳) دوم کوچک (۴) دوم بزرگ
- ۲۳۳- کادانس اینتراپد در گام DM کدام است؟  
 (۱) Am به Bdim (۲) AM به Bm (۳) DM به AM (۴) AM به DM
- ۲۳۴- چنانچه نوازنده ویلن روی سیم دوم خود نت {ر} را بگیرد و با انگشت سوم خود نت {فا دیز} را لمس کند، چه نتی شنیده می‌شود؟  
 (۱) فا (۲) فا دیز (۳) لا (۴) ر
- ۲۳۵- کدام یک از افراد زیر رهبر ارکستر نیست؟  
 (۱) پرویز محمود (۲) ژان دورینگ (۳) حشمت سنجری (۴) علی رهبری
- ۲۳۶- کدام نت در معکوس دوم آکورد ساب دومینانت گام {فا مینور هارمونیک} در باس قرار می‌گیرد؟  
 (۱) Db (۲) Bb (۳) F (۴) Ab
- ۲۳۷- تصنیف {مرا عاشق} ساخته کدام آهنگساز می‌باشد؟  
 (۱) پشنگ کامکار (۲) حسین علیزاده (۳) محمدرضا لطفی (۴) پرویز مشکاتیان

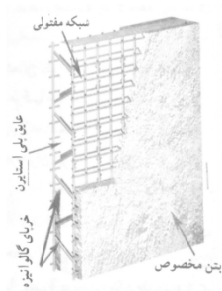
- ۲۳۸- کدام یک از درجات گام نشان دهنده {مد} می باشند؟  
 (۱) اول (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم
- ۲۳۹- کدام دانگ «قوی» نام دارد؟  
 (۱) راست (۲) بوسلیک (۳) نوروز (۴) عراق
- ۲۴۰- تتراکورد دوم گام نوا با کدام گزینه برابر است؟  
 (۱) ماهور دو (۲) چهارگاه ر کرن (۳) همایون سل (۴) سه گاه لا کرن

خواص مواد

- ۲۴۱- چنانچه سطح نقاشی رنگ روغن چرب و تیره شده باشد از کدام گزینه استفاده می کنیم؟  
 (۱) گازوئیل (۲) تینر (۳) الکل (۴) بنزین سفید
- ۲۴۲- کدام رنگدانه قهوه‌ای زرد است و از جوشاندن دوده چوب آتش به دست می آید؟  
 (۱) بیستر (۲) بیتومن (۳) باریت (۴) پلاستر
- ۲۴۳- میزان حضور کدام ماده در ساخت سیمان پرتلند بسته به جنس و نوع سیمان به ۶۰ تا ۷۰ درصد وزن سیمان می رسد؟  
 (۱) سیلیس (۲) اکسید آهن (۳) اکسید آلومینیوم (۴) اکسید کلسیم
- ۲۴۴- کدام گزینه از دسته چوب‌های خوش بو و معطر نمی باشد؟  
 (۱) عود هندی - ارس (۲) صندل - سرو خمره‌ای (۳) سدر - سراتوپتانوس (۴) دارتالاب - کاج
- ۲۴۵- جنس بدنه ساز «بالابان» و زبانه آن به ترتیب کدام است؟  
 (۱) استخوان - فلز (۲) چوب - نی (۳) عاج - چوب (۴) فلز - پلاستیک
- ۲۴۶- کدام یک مایعی چسبناک است که برای درست کردن بریدگی، تیر خوردگی و غیره در طراحی ماسک و گریم به کار می رود؟  
 (۱) O.S.P (۲) خمیر پلاستو (۳) تیوپلاست (۴) مایع گلاتزان
- ۲۴۷- کدام چسب از نسوج نباتی حاصل از کوبیدن ریشه نوعی گیاه به دست می آید؟  
 (۱) گلوتن (۲) سویا (۳) صمغ عربی (۴) سریش
- ۲۴۸- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟  
 (۱) مقاومت چوب‌ها در برابر کشش موازی با الیاف بسیار زیاد است.  
 (۲) چوب در برابر فشار وارد آمده در جهت عمود بر الیافش تحمل کمتری دارد.  
 (۳) افزایش حرارت و رطوبت باعث تقلیل تحمل چوب در برابر نیروی خمش می گردد.  
 (۴) با ازدیاد رطوبت در چوب قابلیت هدایت حرارتی چوب کم می شود.
- ۲۴۹- وجود لایه آلومینیوم بر روی عایق‌های رطوبتی آماده موسوم به «ایزوگام» به کدام دلیل است؟  
 (۱) افزایش مقاومت در برابر مواد اسیدی و بازی  
 (۲) انعکاس نور خورشید و جلوگیری از تجزیه شدن مواد قیر  
 (۳) افزایش مقاومت در برابر ضربه  
 (۴) ارزان تر تمام شدن محصول

۲۵۰- کدام نوع کفپوش در برابر چربی، روغن‌ها و بسیاری از اسیدها و بازها و مشتقات نفتی به خوبی پایداری می‌کند و می‌تواند به حالت «ضد جرقه» نیز تولید شود؟

- (۱) کاشی وینیلی  
(۲) کفپوش وینیلی فوم‌دار  
(۳) کریزوتایل  
(۴) لاستیکی



۲۵۱- تصویر مقابل مربوط به کدام گزینه است؟

- (۱) پانل فایبرگلاس  
(۲) ساندویچ پانل  
(۳) آردوواز  
(۴) دیوار سبک مرکب

۲۵۲- روشی در قلمزنی آثار هنری که سطح ایستای فلزی با استفاده از نقوش و طرح‌های ریز و ظریف کاملاً قلمزنی و روسازی و ساخت و ساز می‌شود و استفاده از قلم‌های گوناگون مشخصه اصلی آن است؟

- (۱) روش عکسی  
(۲) جُنده کاری  
(۳) روش زمینه پُر  
(۴) روش مثبت

۲۵۳- کدام شیشه مقاومت به شوک حرارتی بالاتری دارد؟

- (۱) آلومینوسیلیکاتی  
(۲) بوروسیلیکاتی  
(۳) الکتریکی  
(۴) آزمایشگاهی

۲۵۴- سبک‌ترین پلاستیکی که تاکنون تولید شده است کدام است؟

- (۱) P.P پلی پروپیلن  
(۲) P.S پلی استایرن  
(۳) P.V.C پلی وینیل کلراید  
(۴) P.V.B پلی وینیل بوتیرال

۲۵۵- کدام الیاف شیمیایی از خانواده بازیافتی‌ها می‌باشد؟

- (۱) پلی استر  
(۲) نایلون  
(۳) آکرلیک  
(۴) ویسکوزیون

۲۵۶- به یک قطعه چوب یا فلز صاف برای رسم خطوط صاف در صنعت درودگری اصطلاحاً چه می‌گویند؟

- (۱) گیره  
(۲) وِرسی  
(۳) گونیا  
(۴) کولیس

۲۵۷- راه کاغذ کدام است؟

- (۱) میزان مواد پرکننده در کاغذسازی سنتی  
(۲) میزان چسب مورد استفاده در ساخت کاغذ  
(۳) جلوگیری از نفوذ رطوبت و دوندگی جوهر به سطح کاغذ (۴) جهتی که کاغذ به آن سمت به راحتی برش می‌خورد.

۲۵۸- اگر قطر مفید یک لنز عکاسی ۲۵mm و فاصله کانونی آن ۵۰mm باشد روشنایی آن کدام است؟

- (۱)  $\frac{1}{2}$   
(۲) ۲  
(۳) ۱  
(۴) ۳

۲۵۹- کدام ماده در موزه‌داری به عنوان «جاذب الرطوبه» استفاده می‌شود؟

- (۱) تیشو  
(۲) مانیتول  
(۳) سیلیکاژل  
(۴) قانیفول منجمد

۲۶۰- ماده ارزان قیمتی که به جای گلیسیرین در بعضی از آبرنگ‌ها به کار می‌رود؟

- (۱) آلژینات سدیم  
(۲) سوربیتول  
(۳) قند  
(۴) متل